

CRIATURA

El zoológico de Australia anduvo de festejos: fue el cumpleaños (semana más o menos, nadie está seguro) de la criatura terrestre más vieja. Es Harriet, una tortuga de las Galápagos que Charles Darwin recogió hace 175 años cuando tocó el archipiélago en su viaje científico. El creador de la Teoría de la Evolución se llevó tres tortuguitas del tamaño de un platito de café. Dos murieron de frío en Gran Bretaña. La tercera, "Harry" –creían que era varón–, terminó en Australia para que no se helara.

La Legislatura vuelve al debate

Hoy a las 15.30 se reúne la Sala Acusadora. A la oposición le falta un voto para suspender a Aníbal Ibarra. Habrá un gran operativo de seguridad y sólo 10 familiares podrán estar presentes. Las miradas sobre Borocotó y Chango Farías Gómez

Páginas/2/3

EL DIA I

De qué habla la izquierda después de la derrota

Páginas/8/9

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 14 de noviembre de 2005 - Año 19 - Nº 6112
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Video Tosco: $10
Opcional Revista con CD Mederos: $8



Perdieron Boca y Vélez

Se acercan River e Independiente

El Gobierno contestó el documento de la Iglesia

"Recrean los dos demonios"

Página/5

Jorge Larrosa



El vallado perimetral custodiado por los efectivos de la policía.
Una veintena de padres pasó toda la noche esperando el día I.

Los legisladores retoman la sesión interrumpida el jueves por incidentes. La oposición cuenta con 29 votos y le falta sólo un legislador para aprobar el juicio político a Ibarra. Diez familiares de las víctimas de Cromañón podrán ingresar al recinto. La Legislatura sesionará vallada y rodeada de un gran despliegue policial.

Noche de vigilia a las puertas de la ciudadela

Por fuera de las vallas que limitan el paso a la Legislatura porteña y a sus alrededores, los familiares de las víctimas de Cromañón que ayer por la noche permanecían en una vigía previa a la sesión de esta tarde eran unos veinte, acompañados por una camioneta en la que habían llevado las fotos de sus hijos y en la que pensaban resguardarse si la lluvia les jugaba en contra. Por dentro del cordón de seguridad, los números eran distintos: se contaban cerca de cien pecheras naranjas que no dejaban pasar a nadie. Oficialmente la cifra era mayor: 250 policías compartiendo la vigilia. Además de esperar, los familiares ayer buscaron convencer a los legisladores que no se presentaron el jueves para que sí lo hagan hoy y voten a favor del juicio político.

Resignación. Ansiedad. Enojo. Dolor. Algo de esperanza. Eran los sentimientos que se paseaban entre los familiares al iniciar la vigilia en Avenida de Mayo y Perú. Las vallas policiales se fueron transformando con el correr de la noche en rejas del recuerdo y del reclamo. Una a una, fueron colgando las fotos de los chicos que murieron asfixiados y que según dijo Nilda Gómez, presidenta de la ONG Familias por la Vida, a **Página/12**, "fueron asesinados por la corrupción".

También acomodaron carteles con los retratos de Omar Chabán y Aníbal Ibarra acompañados por las palabras "asesinos" y "culpables". El decorado estaba completo con unos afiches con la leyenda "Rubro 32. Compra de políticos. Pago en efectivo. Llamar al 0800 Presidencia". Así, descargaban su bronca contra quien consideran responsable si el juicio político no llegara a realizarse.

"Kirchner es un mentiroso y un traidor. Nos mintió todo este tiempo, nos dijo que iba a apoyar el juicio a Ibarra y ahora se encarga de comprar los votos para que eso no pase", estallaba Nilda mientras Marisa, madre de otro de los chicos, asentía con la cabeza. "Pensábamos que el responsable era Alberto Fernández, pero el problema es más amplio", reclamaba.

Durante la tarde, algunos de los familiares fueron a visitar a quien creen es la clave para destrabar su objetivo: el Chango Farías Gómez, legislador kirchnerista. "Nos recibió su mujer. Dijo que nos quedemos tranquilos, que si él está bien de salud y no se descompensa va a ir a la sesión y va votar a favor del juicio", contó Nilda, incrédula.

La espera cargada de tensión será allí, pegados a las vallas que limitan el paso por la zona peatonal de la calle Perú. Durante la sesión buscarán la solidaridad de algún bar cercano que les permita seguir por tevé lo que ocurra en el recinto. Descartan que se produzca alguna reacción: "No somos violentos, las violentas son las instituciones. A lo sumo, empujaremos un poco las vallas, pero no nos van a dejar hacer más que eso", indicó.

Entre los padres corren las botellas de agua y gaseosas, los cigarrillos y el apoyo permanente entre ellos. De vez en cuando a Nilda le suena el celular. Es otro padre que está por llegar o una madre que no podrá estar presente. En las conversaciones sobran las quejas contra los legisladores, los agradecimientos y los pedidos: "Rezale a San Expedito para que haya treinta votos", le dice Nilda a una madre antes de cortar.

Tampoco faltan algunos curiosos que se sorprenden al ver a la gente esperando de un lado y a la policía mirando del otro. Una mujer que pasa y sabe lo que sucede les da fuerza: "Esto que hacen tiene que servir para que los escuchen los funcionarios y para que piensen en los demás chicos, en los que todavía están vivos", le dice a Nilda. Después la abraza y sigue su camino.

Informe: Lucas Livchits.

ALGUNOS FAMILIARES CREEN QUE ES

Toda la esperanza

La decisión de un solo legislador encierra la esperanza de cientos de familiares. Por eso muchos, hasta que se inicie la sesión esta tarde, continúan con su intención de cambiar voluntades y hacer que el juicio político se transforme en una realidad. Fernando Soto, abogado de unos ochenta sobrevivientes del incendio en el boliche de Once, señaló a *Página/12* que los familiares "están luchando hasta el último momento por torcer la voluntad de los legisladores para que vayan y voten".

"Hay presiones muy fuertes sobre los legisladores y los familiares están haciendo llamados y hasta súplicas. Lo único que se les pide es que estén a la altura de las circunstancias, porque si son legisladores no pueden no estar en estas instancias, que son las más importantes", indicó el abogado.

No obstante, las esperanzas están bastante aplacadas después de lo vivido en la última sesión. "Parece bastante difícil de lograr la aprobación del juicio político", se lamentó Soto. Aunque según su perspectiva el proceso debería ser inevitable para Ibarra. "Las únicas palabras que tengo para definir lo que sucedió hasta ahora son injusticia e impunidad. Porque es obvio que están los elementos necesarios para iniciar un juicio político. No estamos exigiendo que se lo condene sino que se lo comience a juzgar. Y él (por Ibarra) es alguien a quien sólo le interesa salvar su cabeza", afirmó.

En otros, la resignación es menor. Suponen que varios de los legisladores aprobarían el juicio si al momento de votar se despegaran de las presiones políticas que estarían recibiendo. "Esperamos que el presidente Néstor Kirchner deje votar

LA LEGISLATURA REANUDA LA SESION POR EL JUICIO POLITICO A IBARRA

Hoy es el día para hacer cuentas

En un marco de tensión potenciado por los incidentes del jueves pasado y por lo ajustado que se presentan los números para la votación, hoy, a las 15.30, la Sala Acusadora de la Legislatura porteña reanudará la sesión en la que tratará el juicio político al jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. A diferencia del jueves, cuando las voluntades no estaban tan claras, se sabe que a la oposición le faltaría sólo un voto para llegar a los 30 necesarios para suspender a Ibarra e iniciar el proceso en su contra por mal desempeño. La otra diferencia con la anterior sesión es que en esta oportunidad sólo podrán asistir diez familiares de las víctimas de Cromañón y que la Legislatura lucirá vallada e hipervigilada para evitar problemas.

Bernardino Avila



La Legislatura porteña reanudará la sesión a las 15.30 en un clima de tensión.
La diferencia con el jueves será que en esta ocasión habrá sólo 10 familiares de víctimas.

Los interrogantes en juego son varios y cada uno de ellos, por sí solo, puede modificar el cuadro de situación. A saber, cómo actuará el gobierno nacional, el macrismo, los legisladores aún indecisos y la capacidad de presión de los familiares.

◆ **Gobierno nacional:** aunque en público su postura aparezca como prescindente, en privado apoya a Ibarra y ordenó a los legisladores que le responden abstenerse en la votación por el juicio político. En los hechos, eso tiene el mismo efecto que votar a favor del jefe de Gobierno. La duda es saber hasta qué punto está dispuesto a tallar el Gobierno respecto de los dubitativos legisladores neokirchneristas en caso de que la oposición consiga los votos que necesita. Más allá de lo que suceda dentro del recinto, la atención de la Casa Rosada estará puesta también en lo que pueda ocurrir afuera con los familiares que seguirán las alternativas de la sesión a distancia.

◆ **Macrismo:** la principal oposición en el distrito es quien más impulsó la iniciativa contra Ibarra pero, llegado este punto, no es homogénea en cuanto a la resolución del proceso. Un grupo "duro" del bloque de Compromiso para el Cambio, cuyas cabezas visibles son Gabriela Michetti y Martín Borrelli, está determinado a ir a fondo contra el jefe de Gobierno hasta su destitución. Otro grupo, que tiene como referencia al vicepresidente de la Legislatura Santiago de Estrada y a Diego Santilli, aparece más componedor. La idea de este otro sector sería prolongar todo lo posible el mal momento de Ibarra –al fin, su adversario político– pero sin llegar a su destitución, permitiéndole así terminar su mandato en 2007 aunque desgastado.

El interrogante era conocer qué haría este sector del macrismo dialoguista si finalmente se llegaba a los 30 votos favorables al juicio. Supuestamente, existía un acuerdo previo con el ibarrismo para que los macristas retiraran a uno de los suyos y volver la cuenta a 29. Pero en la tumultuosa sesión del jueves pasado, cuando se estuvo al borde de esa cifra, ningún macrista amagó cambiar de parecer, por lo que el supuesto acuerdo fue puesto en duda.

Alta: ***La esposa de Farías Gómez dijo que si tenía el alta médica, su marido estaría en el recinto. Bajo medicación, es muy posible que el Chango vuelva a ausentarse.***

Un integrante de este sector desmentía la existencia de una negociación previa de ese tenor. "Nosotros votamos a favor del juicio político a Ibarra y eso no se modifica. Es cierto que no nos estamos moviendo para conseguir el voto que falta pero de ahí a pensar que podemos ausentar a uno de nuestros legisladores es una locura. Si hay 30 votos, Ibarra va a juicio político", respondió un legislador anoche a **Página/12**.

El ARI y los bloques de izquierda votarán a favor del juicio.

◆ **Legisladores dubitativos:** la Sala Acusadora de la Legislatura cuenta con 45 miembros. De ellos, el jueves, 29 habían adelantado que votarían en contra de Ibarra. Cuando era evidente que no sería posible conseguir el legislador que faltaba, los familiares de las víctimas provocaron incidentes con la policía que obligaron a un cuarto intermedio. En aquella sesión hubo cuatro legisladores ausentes: cualquiera de ellos que se sume a los 29 del jueves habilitaría el proceso contra Ibarra. Pero tres de esos ausentes –el radical Roberto Vázquez, la ex ibarrista Mirta Onega y el socialista Roy Cortina– ya adelantaron que no votarán por el juicio. El "cuarto hombre" es el folklorista Juan "Chango" Farías Gómez, quien llegó a la Legislatura como macrista para luego saltar al kirchnerismo. Según sostienen los familiares, al menos en dos reuniones Farías Gómez les anticipó que quería llevar al jefe de Gobierno al banquillo y que su voto iría en ese sentido. Sin embargo, el jueves pegó el faltazo debido a una supuesta descompensación cardiológica. Ahora, ni los familiares ni sus propios compañeros de bancada conocen cuál será su posición. El músico debió soportar que los familiares repartieran volantes en la puerta de su casa instándolo a ir a votar hoy y, según el testimonio de su esposa, también recibió amenazas de muerte. Los familiares ayer intentaron un nuevo contacto. La esposa del músico dijo que si tenía el alta médica, su marido estaría en el recinto. Bajo medicación, es muy posible que el Chango vuelva a ausentarse.

Otro caso para seguir de cerca es de Eduardo Lorenzo, el doctor "Borocotó", que se relaciona estrechamente con la actitud que tomará el gobierno nacional. Cuando era integrante del macrismo, Borocotó se mostró a favor del juicio. Luego de su sorprendente salto al kirchnerismo, incluida visita al despacho presidencial, Borocotó se presentó el jueves en la sesión y sumó su voto al de los opositores. Sin embargo, esa voluntad será puesta a prueba si se llega al crucial voto 30. ¿Resistirá un llamado desde la Casa de Gobierno?

◆ **Familiares:** luego del epílogo con incidentes de la sesión del jueves, un proyecto con la firma del macrismo limitó la presencia de los familiares a sólo 10 dentro del recinto. El resto lo deberá seguir desde detrás de los vallados que impedirán que se produzca una manifestación en la puerta del edificio. Según informó el Ministerio del Interior, unos 500 policías federales participarán del operativo de seguridad. Así las cosas, a los familiares les resultará mucho más difícil influir en el desarrollo de la sesión y en el ánimo de los legisladores. Hasta ayer lo intentaron en comunicaciones individuales con algunos de ellos, hoy se podrá ver el efecto que consiguieron.

Lozano y los perezosos

El obispo auxiliar de Buenos Aires, Jorge Lozano, criticó duramente a los legisladores porteños que no se presentaron a votar el jueves. "Mercenarios de la política", los llamó en su homilía en la Catedral por las víctimas de Cromañón. "Nos duele que, frente a temas tan importantes, algunos se comporten como mercenarios de la política, privilegiando intereses personales, o con especulaciones acerca de futuros equilibrios de poder", expresó, al cuestionar las especulaciones sobre la votación del juicio político al jefe porteño. "¿Puede una supuesta disciplina partidaria limitar la libertad de cada uno? ¿Es legítimo mirar para otro lado diciendo 'yo no fui'? Esconder cobardemente lo que Dios puso en nuestras manos merece el reproche de ser llamado perezoso, o corrupto."

"Nunca se habló del tema"

El Gobierno salió a defender el flamante pase de Eduardo Lorenzo Borocotó al oficialismo. La voz sobre el tema la tomó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al rechazar tajantemente que la decisión de incorporar al legislador macrista a las filas del kirchnerismo haya tenido que ver con el juicio político contra el jefe porteño, Aníbal Ibarra, que hoy se definirá en la Legislatura porteña. "Se ha tergiversado realmente lo que es un apoyo sinceramente franco", expresó al respecto.

"Hay cierta vocación de algunos sectores en demonizar todo lo que tenga que ver con el gobierno. Todo se convirtió en una suerte de agravio permanente con Borocotó y con el gobierno nacional. El actuó como un hombre de bien porque no pidió nada", aseguró Fernández en declaraciones radiales ante las insistentes versiones que pusieron en tela de juicio el exilio de Borocotó, anunciado tan sólo unas horas antes de que la Comisión Acusadora de la Legislatura sesionara para decidir sobre el juicio político contra Ibarra por la tragedia de Cromañón. "Nunca se habló de nada vinculado al tema de Cromañón. Tanto es así que él fue al día siguiente a votar como pensaba", señaló luego de destacar que la decisión del macrista arrepentido se fundó más en un interés por apoyar al oficialismo. "Estaba muy desalentado porque en la campaña habían hablado de hacer un proyecto para acompañar al Gobierno y el día después de la elección se anunció que se había conformado un espacio que iba a confrontar políticamente con el Gobierno", fue la explicación. Para concluir, remató: "Es bienvenido el aporte que pueda dar cualquiera para colaborar con la construcción de un país, que necesita no sólo de un presidente sino también de muchos sectores que se animen a dar la pelea."

POSIBLE. OTROS SON ESCEPTICOS

puesta en un voto

a conciencia al bloque del Frente para la Victoria, porque así tendríamos los votos necesarios", pronosticó Pablo Blanco, padre de Lautaro, uno de los chicos fallecidos en el incendio.

"Falta sólo un voto y estamos seguros de que varios legisladores kirchneristas votarían a favor del juicio si los dejan. Nos lo han dicho a nosotros", dijo Blanco quien, junto a otros padres, se reunirá hoy a las 13 en Perú y Avenida de Mayo para luego marchar a la Plaza de Mayo, en donde seguirán el desarrollo de la sesión, decididos a no intentar entrar al recinto, ya que sólo podrán hacerlo diez familiares.

"La única forma de que se lo juzgue a Ibarra es que se termine con el pacto de impunidad. Tenemos la esperanza de que eso suceda, pero con estos legisladores nunca se sabe", se quejó.

Otros grupos de familiares de las víctimas poseen una visión cargada de resignación. "Esto se ganaba o se perdía el jueves; si lo suspendieron es porque está perdido", aventuró Javier Miglino, abogado de las víctimas. De todos modos, sostuvo que la investigación tuvo "luces y sombras". "Luces porque se trabajó durante siete meses tratando de que se investiguen los hechos y buscando que eventualmente se haga el juicio político a Ibarra. Y en todo ese tiempo tuvimos siempre el apoyo de la mayoría de la sociedad", indicó. Y del lado de las sombras ubicó a "los legisladores, que terminaron haciendo lo que tuvieron a su alcance para prolongar y entorpecer el proceso, y ahora están en un callejón sin salida por haber ayudado a Ibarra", reclamó.

Informe: L.L.

RADIO PASILLO

Misceláneas

De Zannini para Bush. El presidente ¿Julio? Chávez. Barrionuevo en la mira. Un K en medicina. Follonier a Caracas. Un caracol para Alicia Kirchner. Críticas a Cirielli.

Por Diego Schurman *

Comparaciones



Carlos Zannini miraba atónito cómo un grupo de pibes del Hotel Hermitage se sacaba fotos con George W. Bush. El secretario de Legal y Técnica de la Presidencia no pudo entonces con su habitual diplomacia y, en plena Cumbre de las Américas, hizo una reflexión sobre la que muchos coincidieron, pero pocos se animaron a decir. ¿Cuál fue? Ahí va: "Los nietos de estos pibes, en el día de mañana, dirán que sus abuelos se sacaron una foto con Bush. Y eso es lo mismo que ahora un hijo nuestro se encuentre con que su abuelo se haya sacado una foto con Hitler".



El libro de Julio



Información, poca y en cuentagotas. Pero lo que no faltó en el centro de prensa de la Cumbre de las Américas fueron souvenirs, prendas y folletos relacionados con la integración regional. Eso sí, como diría Diego Maradona, a alguien se le escapó la tortuga, porque uno de los libros –de excelente presentación, tapa dura y papel ilustración– fue motivo de queja: es que allí el presidente venezolano figuraba como Julio Chávez en vez de Hugo Chávez y los organizadores no tuvieron otra opción que dejar de repartirlo.



Otra interna sindical

Miembros del Consejo Directivo de la CGT están que trinan con el planteo del gastronómico Dante Camaño. Este dirigente, cuñado de Luis Barrionuevo, comparó los reclamos que su gremio viene realizando –la extensión del laudo gastronómico a los hoteles– con los beneficios que reciben los camioneros de Hugo Moyano a través del subsidio al gasoil. Se dice que lo de Luisito y el hermano de su mujer tiene más de hostigamiento al sector vedette del Gobierno, que es el turismo, que de legítimo reclamo.



◆◆◆

Un médico por ahí

Puede parecer una nimiedad, sobre todo después del contundente triunfo de Cristina Kirchner en la provincia de Buenos Aires. Pero en la Casa Rosada están contentos por demás, y así lo demuestran, por el triunfo de Carlos Rojo en la elección



de graduados que se realizó en la Facultad de Medicina de la UBA. El entusiasmo no es sólo por la victoria justicialista con más del 50 por ciento de los votos, un hecho histórico de por sí, sino también porque el resultado permite al kirchnerismo tener un número de delegados suficientes como para tener incidencia en 2006 en la elección del decano de esa casa de altos estudios.



De las focas a los focos

Tuvieron que salir de urgencia a conseguirle pasaporte y traje. Es que Hugo Chávez insistió tanto que Rafael Follonier no pudo decirle que no y de Mar del Plata, donde participaba de la Cumbre de las Américas, directamente voló a Venezuela. Así, el mandatario caribeño y el secretario de provincias del Ministerio del Interior argentino pudieron compartir una cena pantagruélica bajo los focos del Palacio Presidencial de Caracas, que comenzó el martes a las 21.30 y terminó a las 3 de la mañana del día siguiente. Allí estuvo también el canciller y ex ministro de Petróleo Alí Rodríguez Araque, un conocido de Follonier de los años '70. Se supone que hablaron del concurrido acto de la Cumbre de los Pueblos del Estadio de Mar del Plata –donde Chávez fue el principal orador– y del que el argentino no fue ajeno.





Premio

Evidentemente el cortocircuito entre México y Argentina no fue mucho más allá de la Cumbre de las Américas. Al menos eso concluyeron en el Ministerio de Desarrollo Social, luego de que su titular, Alicia Kirchner, fuera distinguida en el Distrito Federal con el "Caracol de Plata, Reconocimiento Iberoamericano al Mensaje de Beneficio Social" que entrega anualmente la prestigiosa Asociación Civil Caracol de Plata.





Apuntan contra Cirielli

El gremio de aeronavegantes volvió a cuestionar a Ricardo Cirielli, a quien la Justicia investiga por supuestas amenazas a los dos referentes del gremio, Alicia Castro y Ricardo Frescia. Según denunció el sindicato, "Microsoft Corporation indicó que la cuenta anónima desde la que salieron esos correos con amenazas se registró desde una IP del servidor 'Sion S.A.' al tiempo que Sion informó que la misma correspondía al usuario 'aviones1', registrado a nombre de la Asociación Personal Técnico Aeronáutico (APTA), figurando como responsables de la razón social los Sres. Juan Pappalardo (secretario adjunto de la APTA) y el funcionario Ricardo Cirielli".



** Colaboró Eduardo Tagliaferro.*

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Borocoteadas

En lo sociológico hay una categoría, potenciada en forma tremebunda por la influencia de la comunicación audiovisual, que se denomina "construcción de subjetividad".

Explicado con una sencillez que bordea lo simplote, viene a ser la forma en la que los gestos, los signos, las declaraciones públicas, la forma de mostrarse de quienes dirigen o aspiran a hacerlo, logra atraer consenso o rechazo popular al margen, inclusive o precisamente, de la sinceridad u honestidad personal de aquellos que la protagonizan. Por ejemplo, los loquitos que provocaron los incidentes en Mar del Plata son infinitamente menos violentos y peligrosos que los poderosos de todo poder que los empujaron a ese estado de alienación. Pero lo que construyeron con la estupidez de sus agresiones genera un razonamiento exactamente inverso y justo, encima, cuando se había logrado cierto abroquelamiento sentimental y operativo en contra del monstruo que nos visitaba. Y por ejemplo, si a cuatro días de la foto de un Bush más impávido y desprestigiado que lo habitual –lo cual es demasiado decir– la foto pasa a ser Alberto Fernández a los besos con el prostituto de Borocotó –ay, cuánto antes de improbable que de difícil– puede pasar a ser que se sienta el estar viviendo una nueva etapa. Un hecho menor, se dirá y uno mismo está tentado a decirlo, al lado de aquella otra cosa medio ecuménica. Pero he ahí la construcción de subjetividad. Una boludez que termina elevada a la dimensión de factor político y social deprimente, en condiciones de relegar el entusiasmo por lo positivo.

Cuanto menos es curioso que el análisis y la indignación se hayan posado con exclusividad en el tránsfuga de Borocotó. Siempre fue un facho, un homofóbico, un cavernícola. Pero de ninguna manera es un degenerado, porque eso significaría que alguna vez tuvo una matriz opuesta a lo que hizo. En política la pregunta que importa, para empezar, es si va adelante el que peca por la paga o el que paga por pecar. La compra de Borocotó, muchísimo antes que de él, habla de Kirchner y de los suyos, a propósito de los límites que son capaces de atravesar en sus roscas de acumulación de poder o de espectáculo. Lo de Borocotó, unas horas antes de que se dilucidase en la Legislatura el juicio político a Aníbal Ibarra, no tiene ninguna explicación que no sea la intocada permanencia de un accionar mafioso en la cúpula del poder político. Por las razones que fueren. El gobierno nacional obró de forma repugnante, al mejor estilo de las huestes que se ufanó de aplastar en las elecciones de hace menos de hace tres semanas.

¿Por qué hicieron esto pegado a su considerable victoria en las urnas y al digno papel mostrado en la cumbre americana? ¿Cómo es posible que no hayan medido la repercusión brutalmente negativa de borocoteada y aledaños o, peor, que habiéndolo hecho hayan resuelto continuar como si nada? ¿Qué ganancia les trae esta bajeza? No se encuentran razones de Estado apreciables. Ni siquiera la de sostener a Ibarra por cuestiones de gobernabilidad en la vidriera del país, porque no hay una amenaza de terremoto institucional. A otro perro con ese hueso. Y si no es eso, habrá que buscar en cuestiones personales: pequeñas venganzas, solidaridad de casta, vaya a saber.

Lo que tal vez sí calcularon es que, al fin y al cabo, el gustito que se dieron implica una corriente popular indignada, pero pasajera, olvidadiza. Por muy duro que suene decirlo, susceptible de ser tan tránsfuga como Borocotó. ¿Quién lo eligió a este mercenario? ¿Una delegación marciana? Los votantes de Macri y los dirigentes macristas –que por estas horas inundan las radios manifestándose traicionados– ¿están jodiendo? Claro que no es cosa de juzgarlos sólo a ellos. Hacerlo sería una chicana equiparable a ese gustito patético que se dio el kirchnerismo y más que eso: sería obviar que en todas partes hay tránsfugas y los que insisten en votarlos.

Una conclusión aceptable, al menos, para sacar en estos días de construcción de subjetividad tan contradictoria, podría ser que en efecto, hay un cambio de época, que lo que hasta ayer nomás pasaba como lógico o desapercibido hoy genera algún escándalo, que la derecha explícita está en problemas; que hay indicios de algún despertar en la conciencia crítica de la sociedad. Pero que eso es más producto del efecto arrastre por la crisis de los bloques dominantes, que por el surgimiento de figuras auténticamente novedosas que encabecen un proyecto alternativo. Dicho de otro modo: que los tiempos están cambiando, pero con dirigentes que se acomodan a esos tiempos no por convicción, sino por conveniencia. Cuidado con eso, porque los acomodaticios no lo son una vez sola. Lo son toda la vida.

EL GOBIERNO CONTESTO AL DOCUMENTO DE LOS OBISPOS

Poco feliz y poco realista

Alberto Fernández se encargó de rebatir a la Iglesia y puso el énfasis en que la pobreza está bajando. Sobre el párrafo de los setenta, dijo que parecía la teoría de los dos demonios.

Télam



Los obispos advirtieron que hay que “transmitir toda la verdad” sobre los años setenta.
“No hay nadie en la Argentina –dijo Fernández– que haga una exaltación de la guerrilla como dice el documento.”

Aunque no se pronunció oficialmente sobre el documento emitido por los obispos católicos, el Gobierno lo hizo a través del jefe de ministros, a su estilo. En un alto durante el “retiro” de El Calafate, Alberto Fernández cuestionó la definición de la Iglesia sobre el crecimiento de la desigualdad porque, dijo, “no se corresponde con la realidad”. Del mismo modo, al ministro le pareció “poco feliz” la interpretación histórica del Episcopado sobre la última dictadura militar. Frente a quienes interpretaron el párrafo de los obispos como una de las posiciones más mesuradas de la Iglesia de los últimos años, Fernández la consideró como la “recreación de la teoría de los dos demonios”.

El documento de veinte páginas redactado por los obispos católicos reunidos en Pilar al término de la 90ª Asamblea de la Conferencia Episcopal denunció la situación de la pobreza, exigió políticas de Estado para generar “trabajo digno y estable”, reclamó políticas regionales y por primera vez incorporó términos como “reforma agraria” o planteó la necesidad de estrategias demográficas para revertir el éxodo de población del interior del país al Gran Buenos Aires o a la Capital. En ese contexto, los obispos incorporaron las definiciones más críticas sobre la pobreza y la desigualdad: “Hay una forma de insolidaridad preocupante”, que “es el crecimiento escandaloso de la desigualdad en la distribución del ingreso”.

Durante el día de ayer, sólo se escuchó la voz de Alberto Fernández que salió a responder el documento. “Sé que hay preocupación por el crecimiento de la desigualdad”, dijo consultado por una emisora porteña. “Pero –agregó– no se corresponde con la realidad.” Todos los datos que maneja el Gobierno, continuó, “demuestran cómo ha bajado la pobreza y la indigencia en los dos últimos años en los que nosotros estamos gobernando”. El pronunciamiento de la Iglesia, agregó, ha “desatendido muchos datos que dan cuenta las estadísticas actuales” y, por ese motivo, “hay una serie de expresiones que se me hace difícil compartir”.

Una de esas expresiones da cuenta de las claves de interpretación que exige la Iglesia sobre la última dictadura militar. “A veintidós años de la restauración de la democracia –dice el documento– conviene que los mayores nos preguntemos si trasmitimos a los jóvenes toda la verdad sobre la acaecido en la década del ’70. O si estamos ofreciéndoles una visión sesgada de los hechos que podría fomentar nuevos enconos entre los argentinos”, dice el documento. Sería así, continuaron los obispos, “si despreciásemos la gravedad del terror del Estado, los métodos empleados y los consecuentes crímenes de lesa humanidad (...) pero podría suceder también lo contrario –continuaron– que se callasen los crímenes de la guerrilla o no se los abominase debidamente”.

> **Pobreza:** ***“Sé que hay preocupación por el crecimiento de la desigualdad social. Pero no se corresponde con la realidad”.***

El párrafo provocó distintas reacciones. Alberto Fernández consideró que se trata de una “recreación” “poco feliz” de la teoría de los dos demonios. “Porque no hay nadie en la Argentina –dijo– que haga una exaltación de la guerrilla como dice el documento. No conozco a nadie en la Argentina que diga semejante cosa.” Parece importante recordar, agregó, “lo que el terrorismo de Estado hizo en la Argentina y que se llevó la vida de tantos inocentes”. En esa misma línea, se pronunció el senador nacional por el PJ Miguel Angel Pichetto. Con menos diplomacia definió el mensaje de los obispos como “un documento golpista que parece escrito en la década del ’70, cuando algunos sectores golpeaban los cuarteles militares”.

Tras las declaraciones, la Iglesia también salió a subrayar o a corregir interpretaciones del documento de la polémica. El vocero de la Conferencia Episcopal, monseñor Jorge Oesterheld volvió a recordar lo que el Episcopado había dicho antes de difundirlo. La “reflexión de la Iglesia” no está dirigida al Gobierno sino “a la sociedad en su conjunto”. Y si bien, agregó, “siempre que se dirige a la sociedad, el Gobierno tiene más responsabilidad que otros, no es una opinión política y coyuntural, sino una visión global”. Desde la Catedral de Buenos Aires, también habló monseñor Jorge Lozano para quien el documento no fue “duro” contra el Gobierno, sino “realista” ante la situación social.

En medio de la polémica, la Iglesia y el Gobierno negaron ayer que haya “algo definido” sobre un eventual próximo encuentro entre el presidente Néstor Kirchner y la nueva conducción del Episcopado encabezada por el cardenal Jorge Bergoglio.

HERMETISMO PRESIDENCIAL SOBRE EL FUTURO GABINETE

Sigue el misterio al Sur

A medida que pasan las horas, crece la incógnita sobre quiénes ocuparán los lugares que a partir de diciembre quedarán vacantes dentro del Gabinete nacional. Sin embargo, el Gobierno continúa manteniendo una postura hermética al respecto y sigue sin dar los nombres de los futuros funcionarios. Al silencio que custodió durante todo el fin de semana la residencia “El sauce” en El Calafate, donde el presidente Néstor Kirchner se recluyó para definir el futuro de su administración, se sumaron las declaraciones de Alberto Fernández, quien aseguró que el viaje se trató solamente de “unos días de descanso”.

En medio del ostracismo, el Gobierno continuaba analizando los futuros cambios en el Gabinete nacional. Ayer, al ingresar a la residencia de Kirchner en Santa Cruz, devenida en centro de operaciones durante el fin de semana, Fernández descartó que ya estuvieran confirmados los futuros cambios. “Estamos aprovechando después de bastante tiempo de campaña, de Cumbre y de la gestión cotidiana de gobierno, de un par de días de descanso. Nada más. El resto tuvo más que ver con las expectativas que generan los medios que con otra cosa”, manifestó sobre el tema.

Lo que más expectativas viene generando es la candidatura para el Palacio San Martín. Hasta el momento el nombre que había sonado con buenas chances para reemplazar a Rafael Bielsa era el de Jorge Taiana. Sin embargo, hace un par de semanas, desde el oficialismo se deslizó que el futuro canciller debería tener un perfil más bien económico, con lo que apareció entre los favoritos Martín Redrado, e incluso hubo quien mencionó también el nombre de Roberto Lavagna. Por otro lado, todo indica que en el Ministerio de Desarrollo Social, el lugar de Alicia Kirchner sería ocupado por otro pingüino, más precisamente Héctor Icazuriaga, que en ese caso sería sucedido al frente de la SIDE por el actual secretario de Presidencia, Oscar Parrilli. Mientras que Defensa quedaría a cargo del segundo de José Pampuro, Jaime Garreta, aunque tampoco se descarta a la senadora Marita Percival.

> **Versión:** ***“Estamos aprovechando después de bastante tiempo de campaña, de Cumbre y gestión cotidiana de gobierno, de un par de días de descanso. Nada más”.***

Los cargos serán ocupados en diciembre, cuando sus actuales titulares los dejen para hacer su desembarco en el Congreso. Para ello, tal como suele hacer con cada una de las decisiones más trascendentes, Néstor Kirchner viajó a El Calafate, acompañado por su esposa Cristina y su hijo Máximo. Desde allí, el mandatario no sólo aprovechó para delinear la futura arquitectura de su gobierno. También se dedicó a otras cuestiones, entre ellas el proceso de la Legislatura, que hoy definirá la suerte de Aníbal Ibarra, y el documento dado a conocer por la Conferencia Episcopal, que sorprendió al Presidente con críticas por la actual situación social y terminó concentrando la atención durante la jornada de ayer *(ver nota principal).*

Los videos de Tabaré

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, una vez más volvió a cargar contra el presidente uruguayo Tabaré Vázquez, acusándolo de haber “cambiado de discurso”. La mención hizo referencia a la campaña que llevó el candidato del Frente Amplio a la presidencia. “Tenemos grabaciones de su campaña, en las que opinaba otra cosa sobre el medio ambiente. Cambió su discurso”, acusó Busti tras explicar los trabajos que se están realizando en coordinación con el gobierno nacional para medir el grado de contaminación que significaría la instalación de las fábricas en el río Uruguay.

Simulacro de guerra

Argentina, Brasil, Chile y Uruguay compartirán hoy un simulacro de guerra, en el operativo Ceibo 2005, que se realizará en Mendoza hasta el 27 de noviembre. El objetivo es adiestrar al personal en operaciones de defensa aérea, con procedimientos similares a los ejercicios que realiza la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN). Según informaron fuentes militares, la idea es que los cuatro países intervinientes creen una coalición para repeler la agresión de otra nación, en una operación militar de aviación que movilizará a más de cuatrocientos efectivos.

Homenaje a Tosco

A treinta años de la muerte de Agustín Tosco, uno de los principales actores del Cordobazo, el sindicato de Luz y Fuerza realizará hoy a las 19 un acto para conmemorar su lucha. El homenaje se realizará en el Teatro de Córdoba (General Paz y Tablada de la capital provincial). En un comunicado, el gremio expresó: “Líder indiscutido del gremialismo cordobés junto a Atilio López, la figura de Agustín Tosco, siempre vigente, ha trascendido los límites del reconocimiento como dirigente obrero, instalándose como uno de las personalidades de mayor lucidez en la vida política del país”.

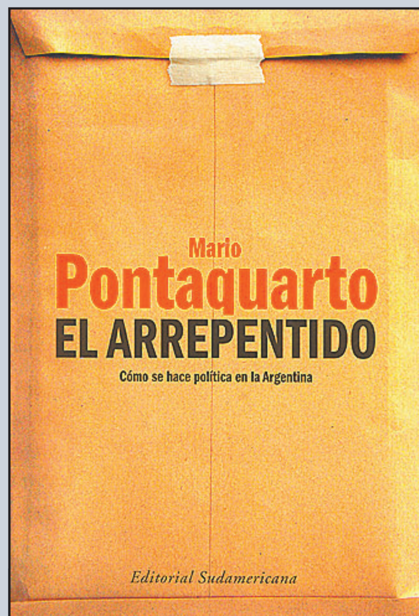
Insfrán y la voz de Dios

El gobernador de Formosa, Gildo Insfrán, agradeció “la confianza” de los que votaron en las legislativas y la del presidente Néstor Kirchner. “Debe entenderse que la voz del pueblo es la voz de Dios”, dijo Insfrán en un acto. El PJ obtuvo más del 60 por ciento del voto el 23 de octubre.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Arrepentido u oportunista



El arrepentido
Mario Pontaquarto
Editorial Sudamericana
192 páginas

Lo peor de *El arrepentido* no es que no revele nada nuevo sobre el escándalo de las coimas en el Senado, que contenga unas cuantas imprecisiones o que intente salpicar a unos cuantos políticos. Tampoco que se trate de un libro insustancial y mal escrito: lo peor es que, después de leerlo, la sensación que queda es no haber presenciado un acto de arrepentimiento genuino sino un capítulo más, particularmente triste, de la larga carrera de oportunismos de su autor, Mario Pontaquarto.

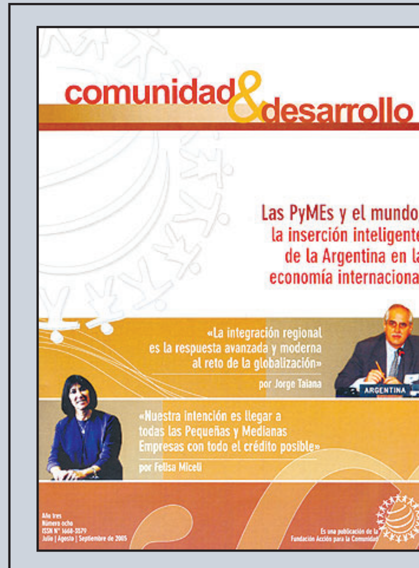
Irrelevante desde el comienzo, *El arrepentido* dedica sus primeras páginas a un relato bastante aburrido de los inicios, aún más aburridos, de Pontaquarto como militante de tercera línea del radicalismo bonaerense. Cuenta su ingreso al Senado y hay un confuso intento de narrar el deslumbramiento del joven inexperto ante sus primeros contactos con el poder y el brillo de Buenos Aires. Después habrá algunas anécdotas –como la de los senadores burlándose de los soporíferos discursos de Romero Feris–, menciones a los enemigos políticos del autor, entre los que se destaca su ex jefe José Genoud, y denuncias sin nombre y apellido, como la del mensajero de un grupo de legisladores que volvió al Congreso con medias de nylon llenas de dinero después de cobrar una coima.

Pontaquarto relata en detalle cómo fue que recibió el dinero para pagar los sobornos de manos de Gladis, la secretaria de Fernando de Santibañes, cuenta su reunión con Cantarero, sus contactos con Genoud y la promesa incumplida de convertirlo en representante de la SIDE en París. Es verosímil y coherente, pero no añade nada que no haya dicho en sus frecuentes incursiones televisivas o en sus declaraciones ante la Justicia.

Lo más notable es la contradicción de fondo que recorre todo el libro. Por momentos, Pontaquarto intenta presentarse como un hombre idealista, que creía en la política como herramienta de transformación, y que de un día para el otro se encontró en el lugar de pieza clave del episodio de corrupción más escandaloso desde el retorno de la democracia. "Me encontraba ante una de las encrucijadas más difíciles de mi vida: aceptar tamaña decisión significaba tirar por la borda 20 años de militancia, en los cuales siempre me había opuesto a ese estilo perverso de hacer política, y pasar a convertirme en uno de ellos", dice Pontaquarto.

Al mismo tiempo, sin embargo, el hombre construye su relato como el retrato de una clase política corrompida del principio al final, a tal punto que el subtítulo de *El arrepentido* –"Cómo se hace política en la Argentina"– pretende revelar el modo –el único modo– en que funciona la política argentina: el libro incluye una sección con fotos de Pontaquarto con De la Rúa, Alasino, Storani, Alfonsín y Carrió, entre otros, en un intento de salpicar a todos los políticos ubicándose en el curioso lugar de mancha venenosa.

Lo que no queda claro, entonces, es si Pontaquarto era un joven idealista llegado del interior que un día se encontró ante la situación de tener que transportar una coima millonaria, o si era parte integral de ese sistema putrefacto que ahora –dice– quiere combatir. No queda claro, como tampoco quedan claros los motivos que lo llevaron a arrepentirse (¿fue por presión de su conciencia, necesidad de protagonismo, búsqueda de venganza?), ni las razones que lo impulsaron a escribir un libro que no aporta nada nuevo.



El último número de *comunidad&desarrollo* incluye, entre otros temas, un artículo del vicecanciller Jorge Taiana sobre la integración regional en América latina como respuesta al reto de la globalización, y otro de la titular del Banco Nación, Felisa Miceli, sobre los créditos para las pequeñas y medianas empresas y su importancia para la recuperación económica. Además, la revista incluye análisis de Arnaldo Bocco, Eduardo Sigal y Hugo Cormik.

En su megaprograma del domingo, el venezolano emitió imágenes secretas del segundo día de deliberaciones en las que se ve a Bush, Martin y Kirchner debatiendo por el ALCA.

DyN



Chávez centró sus comentarios en Kirchner y Bush.
Hasta pidió disculpas por si "molestaba" con sus videos.

Chávez pasó por TV un video secreto de la Cumbre

Por Martín Piqué

¿Cómo puede ser que Néstor Kirchner haya aparecido ayer en televisión por toda Venezuela, si está recluido en su casa de El Calafate? Pero sí: apareció en las pantallas de la cadena estatal y por el programa con más rating del país, *Aló Presidente.* Y no sólo Kirchner. También George Bush y Luiz Inácio Lula Da Silva, más los presidentes de Canadá, Trinidad Tobago y México. Eran imágenes de la Cumbre de las Américas que se hizo en Mar del Plata. Escenas que no habían sido vistas hasta ahora, de la negociación a puertas cerradas de los jefes de Estado. No habían sido mostradas por televisión. Ni los periodistas que cubrieron la Cumbre habían podido verlas en vivo. El responsable de que salieran al aire fue nada menos que el presidente de Venezuela, Hugo Chávez.

Acostumbrado a dar sorpresas, Chávez comenzó la edición 239 de *Aló Presidente*, su programa ómnibus que dura varias horas y transmite desde el Palacio de Miraflores, con un dato inesperado. Al menos para la prensa extranjera. Dijo que, tal como había prometido, iba a divulgar videos de la Cumbre de las Américas. También de la Cumbre de los Pueblos. Y reconoció que era posible que la proyección generara malestar en otros mandatarios, pero que su deber era "con el pueblo venezolano". "Voy a citar a José Gervasio Artigas: con la verdad, ni ofendo ni temo. Si esta tarde comienzan a salir comunicados por ahí de los gobiernos y las cancillerías, bueno, lo lamento. Pero este material tiene que conocerlo el mundo", aseguró.

Tras esa aclaración, por las pantallas aparecieron momentos de la Cumbre de los Pueblos, que cerró en el Estadio Mundialista. Pero el plato fuerte vino después. Convertido en un presentador televisivo, Chávez adelantó que pondría al aire videos de los discursos en el encuentro privado de presidentes del 5 de noviembre. Aclaró que las escenas estaban editadas y dijo que no había conseguido imágenes del viernes 4. Entonces comenzaron a aparecer. Lo primero que se vio fue a Kirchner en su discurso de apertura. Fuera de pantalla, Chávez hacía acotaciones. "Disparó primero y el que pega primero pega dos veces. El (por Kirchner) nos representó a nosotros en ese discurso, tremendo discurso. ¡Ay, caballeros! Si le hubieran visto la cara al míster (por Bush), yo sí gocé", confesó.

Mientras por la pantalla se veía a Kirchner, Chávez pidió a los televidentes que se fijaran en los rostros de los demás jefes de Estado que eran enfocados por las cámaras. Incluso hizo repetir secuencias para que se vieran mejor los gestos. El programa siguió con el discurso del mandatario de Canadá, Paul Martin, uno de los oradores que defendió el ALCA. En el fragmento que se vio por televisión, el canadiense replicaba el argumento de Kirchner de que el Mercosur más Venezuela representan el 75 por ciento del PBI de Sudamérica. "El tamaño de un país no significa que sus opiniones pesen más", fueron las palabras de Martin.

Pero el mayor impacto lo logró cuando se vio al propio Bush en la charla a puertas cerradas en el salón Versalles del Hotel Hermitage. En esa secuencia, Bush pedía en inglés que se aprobara la propuesta a favor del ALCA que había presentado el vicepresidente de Panamá. "Creo que la sugerencia de Panamá debería ser aprobada. Si esa voluntad alrededor de la mesa no está reflejada alrededor de un documento, es fácil para muchos de nosotros presuponer que este cuerpo no quiere avanzar con el acuerdo de libre comercio de las Américas. Es claro que la sugerencia de Panamá es por lejos la voluntad del pueblo", fueron las palabras del estadounidense.

Para los argentinos hubo otra sorpresa. En nombre del Mercosur, se lo vio a Kirchner advirtiendo que si se insistía con el ALCA podía no llegarse a un acuerdo. "Lo importante es tratar de viabilizar la salida del documento. Tirar más es arriesgarnos a que no tengamos un documento", dijo. "No forzar salidas que dejen un sabor amargo", agregó. También se lo mostró saliendo al cruce del mexicano Vicente Fox. "Mi pensamiento es absolutamente diferente al del presidente de México porque me parece que no fue la convocatoria de la Cumbre lo que está pidiendo el señor presidente. Con todo respeto", se le escuchó decir a Kirchner.

Las secuencias de los videos fueron reproducidas por la agencia de noticias francesa AFP. Desde Caracas, el ministro de Información y Comunicación de Venezuela, Yuri Pimentel, contó a **Página/12** que el gobierno venezolano les había pedido las imágenes "a las autoridades encargadas de la Cumbre". "No era una cuestión privada. Estaban los representantes de los pueblos del mundo. Esas cosas deben ser públicas", argumentó Pimentel.

INFORME DEL INDEC SOBRE LAS MIL EMPRESAS MAS GRANDES DEL PAIS

La retirada de la burguesía nacional

El 80 por ciento del producto generado por las mil empresas más importantes de la economía es controlado por el capital extranjero.

Por Claudio Scaletta

La llamada burguesía nacional controla menos del 20 por ciento del valor agregado por las mil principales empresas del país, contra alrededor del 50 por ciento que dominaba en 1993. Este proceso, concomitante a la concentración económica y la expulsión de mano de obra, pone en primer plano la nueva supremacía de las empresas transnacionales en la regulación de la economía argentina. La información surge de los primeros resultados del Operativo Especial a Grandes Empresas 2004/2005 dado a conocer días atrás por el Indec.

Además del 80 por ciento del valor agregado de las mil firmas más importantes, de las que están excluidas los bancos y las explotaciones agropecuarias, el capital extranjero controla el 76 por ciento del valor de la producción, pero sólo genera el 42 por ciento de los puestos de trabajo del panel, estadística que indica que cuando mayor es la capacidad productiva de las firmas, menor es su efecto multiplicados sobre el empleo. La peor situación es la de las actividades mineras, que representa el 27 por ciento del producto, pero sólo el 3 por ciento del empleo. En el otro extremo, pero con una gran heterogeneidad en su composición, se encuentra la industria manufacturera, que genera el 43 por ciento del producto y el 49 por ciento de los puestos de trabajo.

La extranjerización fue acompañada también por concentración económica. Las mil empresas más grandes representaron en el 2003 el 26 por ciento del valor agregado total del país, mientras que en 1993 sólo llegaban al 17 por ciento, un crecimiento durante el período de más del 50 por ciento. Previsiblemente, esta concentración se agudiza hacia la cima de la pirámide. Dentro de las mil, las primeras 200 explican el 77 por ciento del valor agregado (bruto a precios básicos), el 62 por ciento de los salarios y el 55 de los puestos de trabajo.

Durante la década del ’90 se sostuvo que el capital extranjero ingresaba al país para aprovechar los nichos de alta rentabilidad habilitados por las privatizaciones, en especial en el sector de servicios públicos. La información recopilada por el Indec, que forma parte del Censo Económico 2004/2005 todavía en procesamiento, destaca que los fondos del exterior se instalaron prácticamente en todas las ramas dinámicas de la economía local, en especial en aquellas con ventajas competitivas a mediano y largo plazo, como la industria alimentaria, pero también, como señala el economista Martín Hourest, en los sectores proveedores de insumos para estas ramas dinámicas, como la industria semillera y de agroquímicos, y servicios clave como el comercio.

Otro dato es que el capital extranjero ya no es solamente el de las principales multinacionales de los países centrales sino también el de los grupos limítrofes emergentes. El sector comercial es uno de los ejemplos. Aquí, el capital extranjero no sólo controla mayoritariamente el comercio exterior tradicional, cereales y oleaginosas, sino también las grandes cadenas minoristas. Junto a los capitales franceses de Carrefour, dueños entre otras firmas de la cadena Norte, están los chilenos de Cencosud, propietarios de Jumbo, Disco y Plaza Vea. En prácticamente todos los casos, la propiedad extranjera está asociada a procesos de concentración y a una menor generación de empleo por unidad de producto.

Un sector paradigmático en materia de extranjerización fue el energético. Tras la venta de YPF a la española Repsol, el proceso se completó, ya a partir de la devaluación, con el ingreso de Petrobras.

En el cuadro de la nueva propiedad de las principales firmas juega también un rol importante el capital financiero a través de los fondos de inversión, incluso los controlados por actores locales, como en el caso del cambio de manos de algunas privatizadas. Tal es el caso de los grupos Mindlin en electricidad y Werthein en telecomunicaciones.

Extranjeras: nuevas dueñas de la Argentina

	Empresas		Valor agregado		Puestos de trabajo	
Origen del capital	**1993**	**2003**	**1993**	**2003**	**1993**	**2003**
Nacional	**67,3**	**47,6**	**49,5**	**19,8**	**63,6**	**42,4**
Extranjero	**32,7**	**52,4**	**50,5**	**80,2**	**36,4**	**57,6**
Part.hasta 50%	8,4	8,2	24,3	5,3	15,4	7,0
Más de 50%	24,3	44,2	26,2	74,9	20,9	50,6

Fuente: Indec. Censo Nacional Económico 2004/2005. Operativo Especial a Grandes Empresas. Valores en porcentajes, primeras 1000.

Alimentarias en guerra

La eliminación de los reintegros a las exportaciones de alimentos unió en una sola trinchera a los empresarios del sector con los del campo. La Copal, la entidad que agrupa a las alimentarias, se reunirá hoy para analizar el impacto de la medida, que estimó significará una “pérdida” de 140 millones de dólares, muy por encima de los 80 millones de la misma moneda calculados por Roberto Lavagna. Ricardo Grether, de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), expresó por su parte que “se trabaja en la coyuntura y no hay programa a largo plazo”. En una novel coincidencia, la UIA, según declararon algunos de sus dirigentes, se ubicó del mismo lado que los ruralistas.

Por Horacio Vargas
Desde Rosario


Alberto Gentilcore

MIGUEL LIFSCHITZ, INTENDENTE DE ROSARIO

"¿Alianza con Kirchner? Dependerá de su modelo"

Referente del socialismo que acaba de arrasar en su ciudad en una votación donde ganó en el barrio más rico y también en el más pobre, el intendente habla del nuevo rol de su partido y de Hermes Binner. Alianzas, planteos y el temor a ser un "socio menor" del PJ.

Hace 15 años que los socialistas vienen ganando las municipales en Rosario. El 23 de octubre, aunque no se elegía intendente, el socialismo arrasó como nunca en toda la ciudad. Ganó en el centro, rico y residencial, y en el barrio más pobre de la ciudad, Las Flores. "Tenemos un partido que sin abandonar sus ideas ha logrado establecer un buen vínculo con todos los sectores de la sociedad", dice Miguel Lifschitz, intendente y uno de los referentes nacionales del Partido Socialista. A partir del triunfo electoral del electo diputado nacional Hermes Binner, dice, se abre un espacio importante en el país para la consolidación de una fuerza progresista con capacidad de gobierno y gestión, reservándole al socialismo –por primera vez– el lugar de socio mayor. Pero Lifschitz descarta tajantemente que el PS se convierta "en un aliado menor" del PJ. Para el rosarino, el presidente Néstor Kirchner tiene dos caminos: "Hacerse fuerte en el justicialismo o apuntar a la construcción de una nueva organización política".

–El socialismo superó el fantasma de ser sólo un partido municipal.

–Estamos jugando fuerte en una de las provincias más importantes del país, con presencia en el escenario político nacional, que sin dudas no tiene antecedentes en las últimas décadas en el socialismo. Esto nos abre una perspectiva auspiciosa. De todas maneras hay que ser prudentes, no hay que dar pasos demasiados largos, hay que avanzar en forma gradual. Se abre un espacio importante para la consolidación de una fuerza progresista que pueda articular pensamientos de centroizquierda con capacidad de gestión.

–Binner dijo varias veces que el Frente Amplio es un modelo a tener en cuenta, como la Concertación de Chile.

–Son modelos a tener en cuenta. Por supuesto que ambos se ajustan a las realidades y las historias políticas de cada país. Lo de Uruguay es un frente de centroizquierda, por la composición de cada uno de los grupos, con una presencia fuerte del socialismo, ex Tupamaros y otras organizaciones de izquierda. La Concertación tiene un grado de amplitud mayor, porque es el socialismo más la democracia cristiana. Acá hay que construir lo nuestro considerando la realidad y la historia de la Argentina y de nuestra provincia. Lo que sí vale es la idea de coaliciones políticas que excedan los marcos propios del socialismo.

–¿Es un futuro con dos bloques políticos claros y diferenciados: uno de centroizquierda, otro de centroderecha?

–Me parece que es bastante más complejo. No es tan sencillo delimitar claramente una franja de centroizquierda, y otra de centroderecha. Fíjese lo que pasó en los últimos días: tenemos un diputado claramente votado por el centroderecha, como el doctor Borocotó, y teóricamente pasa a las filas de centroizquierda.

–Eso es picardía política.

–Sí, pero expresa también esta falsa división que se intenta hacer entre centroizquierda y centroderecha. Hoy tenemos una realidad política muy difusa, el justicialismo es una expresión política que sigue albergando a una variedad de pensamientos muy amplia, que va desde la derecha hasta si se quiere el centroizquierda. Por lo tanto me parece que hace falta en cualquiera de los casos la presencia de una fuerza claramente de centroizquierda como es el socialismo, con una historia, con una tradición, con un posicionamiento claro. Es nuestra tarea y nuestra responsabilidad hacer crecer y desarrollar esta idea en el país.

–¿Imagina a Kirchner en ese bloque político con socialistas, comunistas, radicales, la CTA, Federación Agraria, movimientos sociales?

–Va a depender mucho del rumbo que vaya a tomar su gobierno y también del modelo de construcción política al que aspira el justicialismo en el Gobierno. Esta idea de que todo puede convivir dentro de un mismo organismo político es una idea histórica del peronismo. No es nuestra concepción de las coaliciones políticas. Se deben respetar las identidades de cada uno de los sectores y priorizar un conjunto de acuerdos programáticos y objetivos políticos en común.

–No entonces al viejo y querido Frente Nacional y Popular.

–Claro, nosotros no nos vemos como un aliado menor del Partido Justicialista. No lo hicimos con anterioridad, no lo vemos factible en este momento. Por eso digo que habrá que ver cuál es el proyecto político del Presidente: si apunta a hacerse fuerte en el justicialismo o a construir una nueva organización política.

–Kirchner tuvo gestos políticos hacia Binner. ¿Cree que se mantendrá?

–Entiendo que sí. Esta relación se da no sólo con el Presidente sino con sus colaboradores. Hay un respeto y un reconocimiento a Hermes y a la gestión de la ciudad. Y nosotros también tenemos –más allá de alguna diferencia– un respeto institucional y avalamos algunas de sus estrategias y de sus políticas.

–¿El Frente Progresista y Social, con el que ganó Binner las elecciones en Santa Fe, aliado al radicalismo y otros partidos menores, es un modelo que les interesa trasladar al resto del país?

–Creo que es factible pensar en un modelo similar en muchas provincias.

–¿Es descabellado pensar en una fórmula Kirchner-Binner?

–(Silencio.) A mí no se me ocurre en este momento.

–Binner puede ser el primer gobernador socialista del país en el 2007.

–Eso en primer lugar. Tenemos una muy buena oportunidad, no hay dudas. Acá no hay nada automático. No está escrito que necesariamente el socialismo va a ganar las elecciones a gobernador de aquí a dos años. Eso depende del trabajo que haga Hermes en el Congreso y cómo continuamos nuestra gestión en Rosario. Y también dependerá de cómo se planteen las disyuntivas a nivel de elección presidencial.

–¿No sería más coherente que Kirchner juegue con el socialismo en Santa Fe y mande a boxes a Carlos Reutemann en la carrera para la gobernación?

–Podría ser. Hasta ahora hubo una buena relación entre el senador Reutemann y el presidente Kirchner. El Lole lo acompañó en viajes importantes. Pero no me animaría a decir cómo se va a mantener esa relación en los próximos dos años.

–¿Qué lugar reserva el socialismo al ARI de Lilita Carrió?

–Es una relación difícil, porque más allá de alguna responsabilidad que nos pueda haber cabido en algún momento, lo cierto es que en los últimos dos años hemos hecho muchos esfuerzos por acercar las posiciones en distintos distritos. Esto ha sido muy complejo porque ella ha marcado una línea de no acuerdo, de no alianza con nadie y en particular hacia el socialismo tuvo expresiones agraviantes, con Hermes en particular. De todas formas las puertas están abiertas y la posibilidad está latente. La Argentina no tiene espacio para dos fuerzas de centroizquierda, necesariamente tendríamos que pensar en una confluencia en el 2007.

–¿Quiénes estarían afuera de esta franja entonces?

–No hay que correr a nadie, porque, en definitiva, hay algunos que se van a correr solos, tiene que ser un espacio suficientemente amplio como para darle cabida a muchos sectores políticos y sociales, gremiales, culturales, intelectuales. Creo que hoy por primera vez el socialismo, aun siendo un partido pequeño, puede convertirse en un motor importante de una experiencia de centroizquierda en la Argentina, no como actor único. Este es un cambio cualitativo interesante, nosotros fuimos partícipes de la experiencia del Frepaso, allí éramos socios minoritarios. Hoy estaríamos en condiciones de empezar a ser socio importante de una coalición de centroizquierda en el país. Este es el dato nuevo.

LA CRISIS

Uno,

Por Miguel Jorquera

Aunque ya ensayaron los primeros argumentos, los partidos de izquierda comienzan a analizar "en profundidad" la derrota electoral del 24 de octubre, en medio de serios cuestionamientos internos. Primero fueron las reuniones de comités centrales y ejecutivos, y ahora vendrán conferencias y hasta congresos nacionales para debatir tácticas y estrategias. Sus respectivas direcciones apuntan a ratificar las "líneas partidarias" que van desde insistir en una política de alianzas que aún no alcanzaron hasta la consolidación de partidos vanguardistas, pasando por estructuras más flexibles que "permitan romper la lógica que de cada crisis interna surjan dos nuevas agrupaciones". Sin embargo, las reflexiones siguen cargadas de reproches y acusaciones mutuas entre los distintos partidos que dicen buscar "la unidad". La dispersión sigue siendo el dilema.

El Partido Obrero (PO) realizó el viernes un acto en la Federación de Box donde "presentó a sus diputados y concejales electos" en Salta, la única provincia donde consiguió representación legislativa con un promedio del 20 por ciento de los votos, que para senadores provinciales trepó hasta el 24 y en la capital salteña lo convirtió en "árbitro de las fuerzas mayoritarias" en el Concejo Deliberante. Con los números en la mano, el PO calificó ese resultado como "votaciones de masas". Un término que extendió a la banca constituyente alcanzada en Río Negro; el 7 por ciento logrado en el "propio feudo presidencial" (Santa Cruz) y algunos resultados similares en varios distritos bonaerenses.

Pero el exitismo que reinó inicialmente entre sus dirigentes y militantes –mirándose a su propio espejo y del resto de la izquierda– ya cedió en intensidad. "Es un análisis complejo, no es unívoco, tiene luces y sombras con votaciones excelentes y otros lugares donde no lo fueron tanto", reconoció a este diario Jorge Altamira, uno de sus referentes que estuvieron lejos de repetir la experiencia salteña.

El PO reunirá a fin de mes a su Comité Nacional para evaluar el resultado electoral, aunque se descuenta la ratificación del rumbo partidario. Allí arreciarán las críticas a "los dirigentes" del PC y el MST que de acuerdo con su visión "ataron su suerte electoral poniéndose a la cola de elementos clericales, ex aliancistas y patronales"; insistirán en un frente "ciento por ciento de izquierda" que lo tendrá como eje; y evaluarán la inserción gremial y territorial de sus dirigentes piqueteros que encabezaron muchas de sus boletas. Incluso en Salta.

Una visión que no comparten los dirigentes del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST). Allí la "reflexión" no sólo será interna sino que abarcará a sus aliados en Unite, tras la fractura de Izquierda Unida. El jueves pasado siguieron las reuniones que comenzaron en la Cumbre de los Pueblos en Mar del Plata, para analizar el tema. "Queremos una nueva izquierda que salga del esquema de los dos proyectos existentes: el sectario y autoproclamativo del PO y el PTS; y el oportunista que se corre al centro abandonando el proyecto de izquierda como el PC", afirman.

EN LA IZQUIERDA LUEGO DEL FIASCO ELECTORAL

dos, muchos debates críticos

El PO presentó a sus electos en Salta y habló de que “las masas” votaron. El resto del arco está en un proceso de fuertes discusiones y cuestionamientos. Las depresiones.

La iniciativa apunta a reeditar una experiencia similar a la del brasileño P-SOL (Partido Socialismo y Libertad), que comenzó a aglutinar a los desilusionados grupos que desertaron del oficialista Partido de los Trabajadores (PT) y tomaron distancia del gobierno del presidente Lula da Silva. “La idea es aprender a convivir con las divergencias en un proyecto común”, agregan.

“Hay mucha gente que está cansada de las aparateadas partidarias por sus discrepancias aunque nunca dejó de pertenecer a la izquierda. Son más afuera que adentro de los partidos”, insiste un alto dirigente del MST ante **Página/12**. Del debate participarán los independientes como Patricia Walsh, peronistas como Mario Cafiero y ex zamoristas como los hermanos Tomás y Rubén Devoto, actuales legisladores porteños. Las conversaciones también continúan con personalidades como Héctor Bidonde y el abogado Marcelo Parrilli; la intersindical de los subterráneos y el grupo Praxis que se alejó del PTS; “Comunistas disconformes” y “numerosos” grupos sueltos.

Pero el MST tendrá que afrontar su primer desafío interno: “La diversidad”. Las dos grandes corrientes que conviven dentro del partido acordaron un respeto mutuo que incluso llegó a la edición de dos periódicos partidarios. Sin embargo, las dos “líneas” confrontaron en listas separadas en varias facultades y universidades en las recientes elecciones para centros de estudiantes. “Es una forma de romper la lógica que de cada crisis surjan dos nuevos partidos”, se justifican dentro del MST. Desde los otros sectores de la izquierda afirman que el partido “ya está fracturado”.

En el Partido Comunista (PC) hubo varias reuniones de balance “crítico y autocrítico” sobre las elecciones. Allí, la conclusión de la derrota electoral también fue “la dispersión de la izquierda”. Aunque “rescata” su actitud dialoguista para conseguir un frente “lo más amplio posible”, la proclamada “unidad en dos planos” (desde la izquierda para ampliarla a otros sectores progresistas) terminó en una alianza electoral aún más endeble que la disuelta IU. “Debo admitir el fracaso. No prosperaron las propuestas de unidad a pesar de nuestro esfuerzo individual”, reconoció a **Página/12** su secretario general, Patricio Echegaray.

El PC buscará también ratificar su rumbo. Consagrará sus esfuerzos en las jornadas previstas por el llamado Encuentro de Rosario, que comparte con otros sectores “progresistas” a los que ya se niega a mencionar como de “centroizquierda”; el congreso de la CTA que se realizará en 2006 en el que “centrará el trabajo sindical”; el encuentro antiglobalización que se prepara en Venezuela para enero y las actividades por el 30º aniversario del golpe de Estado del ’76.

Pero aquí el debate tampoco será fácil. Aunque Echegaray justificó la cohesión partidaria con la “importante movilización” que realizaron para la anticumbre marplatense, el magro resultado electoral ya provocó críticas internas de un grupo de militantes del sur del conurbano. Desde el PC afirman que sólo es un núcleo de Avellaneda que se negó a votar los candidatos municipales que acompañaron la gestión del ex comunista y ex frepasista Oscar Laborde, ahora alineado con el kirchnerismo.

En el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS) decidieron cerrar filas. Bajo el lema “qué revolución y qué partido necesitamos”, el secretariado nacional del PTS se plantea la “construcción de un verdadero partido de trabajadores revolucionario” y de “carácter leninista” porque “con la lucha reivindicativa no alcanza”.

Con fuertes críticas a los demás partidos de izquierda y hasta con quienes simpatizan con “el chavismo” venezolano, el PST prepara una conferencia nacional para diciembre y un congreso para abril próximo donde delineará “las tareas” para confluir en un partido único con distintos sectores de militantes y activistas. Un convite que ya sufrió la deserción de un sector del grupo Praxis, con los que venían trabajando muy de cerca. “Según dónde se haga el corte –aseguró uno de los dirigentes partidarios a **Página/12**– los votos de la izquierda van desde 800 mil a un poco más de un millón.” Una cuenta que está presente en cada uno de los análisis que se plantean los distintos partidos. La suma de votos de las múltiples agrupaciones “afirma –según sus propios análisis– que el conjunto de la izquierda no está muy lejos de aquellos partidos que se proclaman como terceras fuerzas” nacionales “aunque la dispersión la presenta como una derrota”, que incluye la pérdida de bancas y de representación institucional. Pero la definición encierra su propio dilema. Todos hacen “cortes” distintos de hasta dónde llega la representación de la izquierda, a partir de donde se plantean su política frentista y de alianzas electorales. Allí surgen las diferencias que arrastran a la dispersión que todos cuestionan. Pero nada hace pensar que por ahora el debate cambie las tácticas asumidas por cada uno de los partidos.


Altamira: “El voto de masas”.


Echegaray: “Admitir el fracaso”.



Pablo Piovano

NICOLAS CASULLO, CRITICO CULTURAL

Moralismo abstracto y la política real

Con un estilo ácido, Casullo habla de la construcción de centroderecha y centroizquierda, frente al "alma" cultural de los partidos. Y avisa que acá nadie se muere, y menos los '90.

Aunque se licenció en Letras, tras volver de su exilio en la dictadura Nicolás Casullo se dedicó al análisis cultural. Hoy es profesor de la Universidad de Quilmes y titular de la maestría en Comunicación y Cultura Política de la UBA. En busca de claves para leer la fragmentación de los partidos, sostiene que "hay una crisis de los grandes partidos y de los pequeños partidos. Y también de los nuevos partidos, que avanzan o decrecen". "Toda centroizquierda y centroderecha va a estar lidiando si los sectores populares tienen que volver a ingresar o no a la historia", dice. Plantea que se puede "leer el futuro de centroizquierda y centroderecha entre la sociedad que quiere reingresar y quienes se plantean que la sobrevivencia exige que aquellos que quedaron afuera, sigan fuera". En diálogo con *Página/12*, analiza qué rol puede jugar el peronismo, lo que perdura de los noventa y lo que se puede construir.

–¿Cómo evalúa el sistema de partidos, tras la implosión de 2001?

–El 2001 gestó lo que podríamos llamar una nueva forma de derecha. Frente a la crisis, generó variables que podríamos situar en el campo de la seguridad: más policías, más leyes severas, más cárceles. Son las grandes preocupaciones a la derecha, más dura, implacable y atemorizada. No se da aquí solamente, basta con mirar a Francia. Por otro lado, el 2001 generó el auge del reclamo, de la protesta, y del melodrama cotidiano de los noticieros. Es un moralismo abstracto, como síntesis de una democracia massmediática. Lo que yo llamo Lanata-Frepaso-Lilismo. Está esta variable del lanatismo crítico más el Frepaso, que se constituyó fuerte en términos de crítica moral y, después, Lilita (Carrió), que lo termina llevando a un punto muy alto. Esto es producto de un país, en el que el país está a la estatura del movilero. Después estaría el lado más reivindicable: pensar una necesidad de reindustrialización, cierto deseo de autonomía nacional de la Argentina y una redistribución de la riqueza. Pero tiene como elemento negativo que para constituirse como partido tiene partidos caducos, viejos, prostituidos, donde el clientelismo se ha exacerbado. Y, al mismo tiempo, partidos tradicionales que se van resquebrajando.

–¿Cómo se da este proceso de resquebrajamiento desde 2001?

–La gente no siente lo que podía sentir el argentino en 1983, donde estaban los dos grandes partidos que parecía que contenían el 90 por ciento de las aspiraciones de la sociedad. Este resquebrajamiento se vive por anticipado en la UCR, pero también en el peronismo. Aquí hay una instancia interpretativa: frente a esta catástrofe de 2001, hay una elite que está interpretando para uno u otro lado y forma parte del debate político intelectual. Allí encontramos esta reivindicación abstracta de un republicanismo que habría que cumplir a rajatabla, más allá de las variables nacionales. Te hablan de una calidad institucional de la que no hablaban en la época de Menem o de De la Rúa, como si allí hubiese existido calidad institucional. Estas variables que pueden ser de derecha o izquierda (ambas muy antiperonistas, al estilo del gorilismo de 1955 a 1959) condenan el modelo presidencial. Ojo, no se trata de una clásica crítica al populismo por izquierda, donde se decía que el peronismo impedía que los obreros tomasen una autonomía de clase. No, es una crítica neoliberal de derecha a las formas de constitución popular de la política, que siempre son complejas, contradictorias y arrastran tradiciones y problemáticas. Se ensucian las manos y no pueden emerger en estado puro.

–¿De qué es índice la fragmentación actual de los partidos?

–Esto es índice de estas cuatro variables que mencionaba, donde cada una va adquiriendo discursividades. Toman formas de lenguaje muy particulares. No es lo mismo estar discutiendo peronismo y radicalismo en Tucumán que en Palermo. La fragmentación se va dando en función de estos corrimientos. Es difícil pensar cómo todo esto se va a estructurar en algo más o menos claro de centroizquierda o centroderecha. Ambos espacios avisan varias situaciones similares: a un sector progresista lo podemos ver pidiendo más seguridad, lo que lo acerca a la centroderecha, aunque sea más garantista. O un reclamo moral que acerca a izquierda y derecha de manera muy precisa.Hay una crisis de los grandes partidos y de los pequeños partidos. Y también de los nuevos partidos, que avanzan o decrecen. López Murphy tuvo una votación hace un tiempo y ahora tuvo otra. Y no es el radicalismo de hace cien años. Me parece que los grandes paradigmas que salen del 2001 son estas variables: o más seguridad o un denuncismo mediático abstracto o una variable que el kirchnerismo remitió a los setenta, que yo la interpreto como una Argentina que todavía pensaba en industrialización propia, autonomía nacional y conciencia confrontadora contra poderes económicos exteriores.

–¿Qué actores pueden jugar para crear esos dos grandes bloques?

–En un centroizquierda tendrían que jugar los sectores populares más amplios y más mayoritarios. En este momento están recubiertos de manera incompleta por un peronismo clientelar, por un radicalismo que va perdiendo fuerza de manera aceleradísima y por una izquierda que tendrá fuerza para movilizar pero no tiene la menor incidencia en el campo electoral. El gran dilema es cómo los grandes contingentes que quedaron fuera de la historia, aquí o en París, se incluyen dentro de la historia. Que ingresen no quiere decir en términos declarativos (como en Francia, donde están todos incluidos por la ley), sino en términos económicos, sociales y culturales. Todo centroizquierda y todo centroderecha lo que va a estar lidiando es si estos sectores tienen que ingresar o no a la historia. Esa es una forma de leer el futuro de centroizquierda y centroderecha en Argentina y América latina: entre la sociedad que quiere reingresar a la historia y quienes se plantean que la sobrevivencia exige que aquellos que quedaron fuera, sigan fuera. Que no hay lugar para todos.

–Parece más fácil la construcción de un bloque Macri-Sobisch-López Murphy que uno de centroizquierda, donde hay varios actores disputando ese lugar.

–Es más difícil, pero es más real. Acá hay otro problema que va a tener que resolver la Argentina es el peronismo. En este hipotético frente de centroizquierda está el peronismo. Desde hace 50 años el peronismo más que un programa partidario, es una forma de ser de la historia argentina. Es casi un papel de calcar, donde debajo tenés la forma en que la Argentina resuelve sus problemas. El peronismo no es una programática, es la forma revulsiva, utópica, regresiva, violenta, de resolver la historia. La UCR está en una crisis profunda. Sin embargo, yo pienso que los partidos nacionales se rigen no por una programática, sino por tradiciones, mitos, atavismos. Son identidades nacional-culturales, devenidas instancias políticas. Si sale un caudillo radical mañana, con políticas claras, puede subir al 45 por ciento. Nunca están del todo muertos. Apenas levantan, vuelve todo el mundo a la cancha.

–¿Cómo ve la construcción de Kirchner desde 2003 en el nivel nacional?

–Kirchner plantea, con elementos a su favor más que antes, un viejo anhelo del peronismo: el posperonismo. Cuando se plantea en el '52 el mitológico evitismo se estaba pensando en un sucesor del peronismo, más a la izquierda, más descamisado. La variable que hicieron en los setenta las izquierdas peronistas también era un posperonismo: el peronismo había hecho su tránsito y había que pasar a la patria socialista. El propio Menem, a su manera, repite el esquema: ahora viene otra época del mundo, de modernización, de mercados. Y, evidentemente, también esta la variable actual, donde se piensa en una Argentina industrial con trabajo, con redistribución de riquezas y mejoras salariales.

–¿Qué otro proyecto se le presenta como contrapuesto?

–La década del noventa no ha muerto. No olvidemos que sus contingentes ideológicos todavía pivotean en su actitud antikirchnerista. Plantean que mucho de lo que se hizo en los noventa es lo que se tendría que volver a hacer. Lees diarios, escuchás radios que se encadenan con esos diarios, y ponés ciertos noticieros que ponen fin a esa jornada y el mensaje global es que esto es un equívoco y la Argentina real eran los noventa. Kirchner es como algo no esperado. La Argentina massmediática hoy es básicamente antikirchnerista. Otra cosa es la sociedad, donde Kirchner pasó de un 22 por ciento al 40 y pico que ya es suyo.

Reportaje: Werner Pertot.

FIN DE LOS

Juicio

Por Laura Vales

Esta semana terminan de declarar los últimos testigos en el juicio oral por las muertes de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. Empieza ahora la etapa de los alegatos, con la idea de que la sentencia se dicte antes de fin de año. Uno de los abogados de las víctimas, Claudio Pandolfi, hace un balance de lo que pasó por la sala de audiencias en los casi cinco meses que llevó el proceso. Aunque mediante una argucia legal no declararon el ex presidente Eduardo Duhalde ni sus ministros más cercanos, el abogado querellante cree que se reunieron elementos para pedir la apertura de una segunda investigación que apunte a las responsabilidades políticas por la represión. Pandolfi reseña la situación en la que quedaron los principales acusados, el comisario Alfredo Fanchiotti y el cabo Alejandro Acosta.

–¿Qué quedó probado, a su criterio, contra el comisario Fanchiotti?

–No quedan dudas de que le disparó a Aurora Cividino (una asambleísta que fue a la marcha), a Walter Medina y a Sebastián Conti. No se pudo precisar si fue él o Acosta quienes dispararon a Kosteki.

–Un perito planteó que a Kosteki no le disparó Fanchiotti o Acosta, sino un tercer policía. ¿Qué consecuencias va a tener esto?

–El perito no pudo fundamentar su tesis (había dicho que Fanchiotti disparó con balas de goma porque de su escopeta se ve salir un cartucho blanco). No probó que los cartuchos hayan sido efectivamente blancos, como él dice.

–¿El color no se ve en el video?

–Son imágenes muy pequeñas en movimiento, tomadas por una cámara digital que funciona con un mecanismo de compensación de colores. Esa cámara, para no saturar, varía automáticamente los colores.

Disparos: ***"Nosotros hablamos de pelotón de fusilamiento: aunque un solo proyectil del pelotón mate, todos los que dispararon son culpables", dice Pandolfi.***

En la misma imagen hay un edificio que se ve anaranjado y en realidad es rojo fuerte. Por eso los técnicos dijeron que no se puede determinar el color de los cartuchos de los que habló el perito. Por otra parte, ni Fanchiotti ni Acosta declararon nunca haber tenido cartuchos blancos, sino verdes. Nosotros lo que vemos es que en el asesinato de Kosteki vienen disparando los dos con munición de plomo. Por eso hablamos de pelotón de fusilamiento: aunque un solo proyectil del pelotón mate, todos los que dispararon son culpables.

–¿Y sobre la muerte de Santillán?

–Parece claro que le disparó Acosta.

–¿Pudo la policía haber actuado por las suyas, sin órdenes?

–De las audiencias surge que la policía actúa corporativamente, tanto en el plano legal como ilegal. Yo creo que muchos policías se dieron cuenta de que Fanchiotti y Acosta estaban disparando con munición de

TESTIMONIOS POR KOSTEKI Y SANTILLAN

en su última etapa

Esta semana terminan de declarar los últimos testigos del juicio a Fanchiotti y Acosta. El abogado Pandolfi cuenta lo que se probó.

plomo, pero lejos de poner un alto, lo que hicieron fue correrse. La infantería estaba al lado de Fanchiotti y decidió no avanzar más, a pesar de que estaba a sus órdenes. Hay una imagen de la represión cuando le disparan con plomo a Aurora Cividino: Fanchiotti hace fuego mientras un policía con su grupo lo mira. Acto seguido, estos policías cruzan toda la avenida Pavón y van al otro extremo de la fila a hablar con el comisario a cargo de la infantería. Y ahí es cuando deciden no seguir avanzando con Fanchiotti.

–¿Los peritos contaron cómo murieron Santillán y Kosteki?

–Se desangraron antes de llegar al hospital. Vaqueiro, un empleado de la Municipalidad, contó que Santillán se le murió arriba de la camioneta, camino al Fiorito. De Kosteki, los médicos tienen la impresión de que ya en el hall de la estación estaba muerto. También se desangró.

–¿Surgió alguna explicación de por qué usaron balas de plomo?

–No. Cada uno de los acusados sostiene la versión de que no disparó con plomo. Fanchiotti le echa la culpa a Acosta y Acosta a Fanchiotti.

–Hubo otros policías que ese mismo día a varias cuadras de Fanchiotti y Acosta, también dispararon con plomo. ¿No fueron 33 los heridos?

–Más de 33, si se tiene en cuenta a la gente que no fue a los hospitales y se atendió en salitas de barrio. Pudimos reconstruir bastante gracias a las declaraciones de algunos funcionarios y de los periodistas. El cronista de *Crónica* contó que el día anterior decidieron ir al puente con los móviles en vivo porque sabían que iba a haber represión. Esa era la versión que salía de la Casa de Gobierno.

–¿Para qué sirvieron los archivos de la SIDE?

–Para demostrar que la SIDE tuvo una actuación. De los archivos no puedo hablar, rige una prohibición, pero sí de la declaración de Carlos Soria (quien entonces era su titular). Soria dijo que la SIDE consideraba que en aquel momento peligraba el poder del Estado porque se estaba frente a una revolución, y que había que poner fin a ese proceso revolucionario de cualquier forma. Ahí pinta el cuadro: se estaban uniendo sectores sociales que antes no protestaban juntos y había que pararlos.

–¿Quiénes, de los funcionarios que debían declarar, faltaron?

–Jorge Vanossi y Oscar Rodríguez se negaron a asistir, plantearon que son diputados. El tribunal se lo permitió. Eduardo Duhalde, Juan José Alvarez y otros quedaron eximidos porque están acusados en otra causa. Legalmente es correcto, aunque habrá que ver si esa otra causa no se abrió con el único fin de protegerlos.

–¿Qué aportaron los que sí fueron?

–La declaración de Juan Pablo Cafiero me pareció una de las mejores. Fue importante porque dejó en claro que la policía responde órdenes políticas. Su experiencia como ministro es que si el ministro da órdenes claras, la policía obedece. Y si el ministro no da órdenes claras, es que quiere dejar el margen para que la policía se mueva. La policía, dijo él, es un sujeto que escucha discursos y que actúa en base a discursos. Eso nos lleva al mes previo, al discurso del Gobierno que decía que iba a reprimir, "si cortan el puente va a ser una declaración de guerra".

–Además de Soria y de Cafiero, ¿hubo otros que agregaran datos?

–Horacio Jaunarena: dijo que dentro del gabinete había un debate y existía un sector que estaba elaborando esto encabezado por Atanasof, Duhalde, Matzkin y Vanossi. Es decir que los funcionarios dieron indicios muy fuertes de que aquí hubo una construcción desde el poder político para que pasara lo que pasó. No hay órdenes escritas, pero sí elementos para pedir profundizar esa investigación. Son pruebas de que esto se debatió en el Gobierno, que antes de la represión se discutió una política.

Pablo Piovano



Claudio Pandolfi, abogado querellante en el juicio.
Busca una segunda causa por las responsabilidades políticas.

Por Andrew Graham-Yooll
y Adriana Ortea
Desde Barcelona

ANTONI LAPORTE ROSELLO, CONSULTOR EN PROYECTOS CULTURALES

"Uno hace de consultor y de psiquiatra"

Lejos del museo como salón "con objetos apilados", este catalán con varios viajes a la Argentina explica el proceso con que se encaran proyectos de cultura y memoria como el que homenajeará a la Batalla del Ebro, el último gran episodio de la Guerra Civil. Pautas, aventuras y conceptos para eso que hasta llaman "marketing".



–¿Qué implica en Europa, o más específicamente, en Barcelona, la gestión cultural?

–Mi función no es sólo la de gestor, la empresa con la que yo trabajo es fundamentalmente de consultoría. En cualquier tipo de sector hay unos que gestionan y otros que hacemos de soporte y de servicio a las empresas. Hay empresas de dimensión superior a las nuestra en las que aparte de hacer consultoría también se presentan a concursos para la gestión, por ejemplo de un centro cívico o una escuela de arte, de un museo, o a la subcontratación de trabajos como visitas guiadas de museos y exposiciones. Nuestra función de consultoría va de borronear hojas en blanco hasta el confesionario y la psiquiatría. Estamos a medio camino entre que el gestor comience a sacar sus diablos y alcanzar sus objetivos. También involucra trabajo estadístico, para anclar proyectos en la realidad en que se encuentran. De no tener estadísticas, puede presentarse una situación que ocurrió hace un par de años cuando una empresa terminó recomendando el mismo centro cultural para varios lugares. Es importante superar una especie de "formismo" en que todo el mundo hace el mismo proyecto para todas partes. Hay que innovar, buscar el punto de diferencia de un lugar respecto de otros. Esto es para los agentes culturales la competencia. Para el entorno es muy importante saber cómo podemos diferenciar un nuevo centro de otro.

–En Barcelona, ¿qué tipo de trabajo lo ocupa actualmente?

–Trabajamos en una gran cantidad de proyectos a nivel estratégico. Por ejemplo, el Ayuntamiento de Tarragona nos ha encargado el plan cultural de la ciudad, centrado en la participación de las instituciones, para que el área de cultura del municipio tenga planes consensuados y así decidir a qué proyectos asigna más recursos. Esta es una cuestión. En Barcelona ciudad estamos haciendo cosas de turismo, pero trabajamos más a nivel de país. Estamos en el tema Guerra Civil, en un plan director que incluye aspectos de comunicación y formación, sobre la Batalla del Ebro. Esa batalla, entre julio y noviembre de 1938, fue la última confrontación importante y la de mayor dimensión de la Guerra Civil española. Hay una comarca que es la de la Tierra Alta, en el sur del país catalán, que es donde ocurrió el grueso de los combates y allí hay reseñados entre 150 y 200 espacios históricos, trincheras, fortificaciones y restos de lugares de asentamiento. Algunos ya estuvieron musealizados durante el franquismo por la gente de la victoria franquista, otros se hicieron a partir de los años setenta. Hay trabajos hechos y un monumento en la Quinta del Biberón, que se llamó así porque tuvieron que reclutar a chavales de 16 y 17 años para ir al frente en el '38. Lo que hemos hecho nosotros ha sido montar centros de interpretación en distintos sitios y, sobre todo, recuperar trincheras, desde un punto de vista de musealización histórica como se ha hecho en Francia e Inglaterra con la Primera Guerra Mundial, y en algunos casos con la Segunda, para explicar lo que ocurrió.

–¿Estos trabajos son a campo abierto?

–Es a campo abierto, en parte es un trozo de bosque, con unas colinas donde estaban emplazadas las trincheras.

–Esta es una historia más reciente y por lo tanto, la gente está más involucrada. Pensemos en nuestro museo de la memoria y en nuestros desaparecidos en la Argentina. ¿De qué manera se puede trabajar en una musealización y a la vez mantener cierta imparcialidad en el proyecto? Es decir, ¿cómo contar la historia en forma equilibrada?

–Ese es un tema que trae tensiones, y en nuestro caso también. Lo que se ha visto en España es que hay un tratamiento distinto del tema de la Guerra Civil en los últimos cinco años. Ha aparecido mucha bibliografía con un tratamiento más histórico y más desapasionado. Lo que intuyo para España es que ha habido un cambio de generación. Aquellos que no vivieron la Guerra Civil ya tienen unos cuantos años, situación que hace que no tengan una dialéctica o una virulencia en torno a lo sufrido o que impone silencio. En los últimos tres años en España se han empezado a exhumar los cadáveres de las fosas en carreteras y caminos que unos y otros se cargaron, tanto los ejércitos franquistas a los republicanos, como a los anarquistas que también tuvieron sus historias. Esto ha provocado un lío pero hay un ambiente en que el tema se puede tratar más abiertamente. Hasta ahora, por lo que fuera, nadie se atrevía al debate. En este sentido hay que indicar que los procedentes del campo franquista, es decir los que no estarían inmediatamente interesados en el proyecto, como los ligados a las tropas carlistas que se sumaron a (Francisco) Franco (1892-1975), están muy interesados en colaborar en la conmemoración, en el recuerdo de lo que ocurrió. El ejército español es el arma que proviene del franquismo, si bien no es el mismo ejército tampoco ha tenido un cambio drástico, ni revolucionario, en su composición. Sin embargo ha mostrado un interés y cooperación absoluta en cuanto a archivos y a las armas que puedan ser de utilidad para la musealización de algunas partes. Lo que está claro es que para lograr un proyecto de museo ha sido necesario encararlo desde el punto de vista civil, y no militar, no un museo de fusiles y obuses, que también hay algunos. El museo debe explicar el conflicto y lo que provocó en el territorio, en el paisaje y en las personas, el desastre familiar. Lo último que se ha inaugurado es un osario, un memorial, donde se van a guardar todos los restos de soldados que todavía hoy se encuentran al labrar la tierra. No hay nadie que reclame esos restos. En este osario se han incorporado algunas biografías de soldados que lucharon en la Batalla del Ebro, de los dos bandos, Republicanos y Franquistas. Estos textos están en sus idiomas vernáculos (catalán, castellano, algunos en árabe, otros en inglés, de algún brigadista internacional). Se han hecho con cartas a sus familias, o algo privado que quedó de ellos y la fotografía. Esto ayuda a ver el nivel personal de los que estuvieron en el frente, y el azar que provocó que un individuo pudiera estar de un lado o el contrario por una casualidad que ocurrió en ese municipio en julio de 1936, o con el correr de los tiempos de la guerra.

–Así que se ha necesitado que pasaran más de 65 años para lograr una labor de conjunto, por encima de las diferencias de la época. ¿Cuál ha sido su función en este proyecto?

–Aquí hacemos el plan director, diseño de rutas y búsqueda de información para los centros de interpretación. Hacemos recomendaciones respecto de la comunicación con el público, documentos que permitan formar la imagen corporativa y además hacer la presentación a los diseñadores de los espacios a musealizar, para que los que producen los encuadres tengan en cuenta los condicionantes al hacer el trabajo creativo.

–Una pregunta quizás no fácil de responder gira en torno de que nosotros estamos a 29 años del comienzo de la última dictadura. Hagamos un ejercicio de pronóstico. ¿Cuánto tendrá que esperar la Argentina para construir un museo que mantenga cierta imparcialidad histórica?

–La respuesta obvia es "depende". Lamento ser un poco gallego en cuanto a la respuesta, pero depende de si ustedes usan el patrimonio de forma más o menos rupturista que reformista. En nuestro caso fue necesario que pasaran algunas generaciones, entre otras cosas, porque la reforma española tampoco fue muy rupturista. Hubo un cambio y una transición en la que no se quiso romper los platos de la historia inmediata. En cualquier caso esta transición ha permitido que estos espacios de la Guerra Civil se hagan con un espíritu de conciliación. Yo prefiero este espíritu de conciliación y no otro de confrontación donde sólo hubiera una explicación de la historia republicana. Con ella me siento muy próximo, pero me parece más importante destapar, dar a conocer, y crear los elementos, la bibliografía, para que cada uno haga circular la pasión y la sensibilidad que sienta más próxima a la realidad de los ideales de los que fueron partícipes.

–Usted estuvo en Buenos Aires en el 2001 y en el 2002 con la Fundación Ortega y Gasset, para llevar su experiencia de consultoría. ¿En qué consistió su discurso?

–Lo que expliqué en Buenos Aires y de lo que hablo la mayoría de las veces es sobre el "marketing" aplicado a la cultura. La palabra tiene connotaciones anglosajonas, norteamericanas, de importación de un esquema y de una ideología, pero el "marketing" que yo presento es la gestión del intercambio entre alguien que tiene algo para ofrecer y de otro que tiene ganas de visitar, de conocer, de aprender, de sorprenderse, ya sea en el estudio o en el ocio. Lo que yo explico no es ideología, si bien sin duda siempre hay una parte de eso en la cultura. Yo explico una técnica. Yo me siento muy tecnócrata en el sentido de cuáles son los instrumentos para conocer al público desde una institución que quiere ofrecer servicios culturales o simbólicos y ver cuál es la mejor forma en que puede ser apreciada y valorada. Que sea útil para el aprendizaje o el entretenimiento que son parte del turismo cultural.

–¿Ese "marketing" gira en torno de la estadística que recoge?

–El "marketing" tiene que triangular tres conceptos, los valores, la misión, el contenido. Eso tiene que establecer qué tiene de diferente para ofrecer un espacio como el del Ebro, qué hay de notable en el Teatro Colón de Buenos Aires, en qué se puede diferenciar una editorial de otra empresa o una sala de exposiciones de un centro. Hay que decidir cuáles son los valores que identifican a una institución. Cuáles son los públicos que forman la ciudadanía o el turismo, cuáles sus necesidades centrales y complementarias, sus capacidades de aprendizaje, para que se lleve una buena experiencia el visitante, el espectador. Hay que conocer el valor del producto que uno tiene. Dos, la misión del "marketing" tiene que ser un proceso de comunicación y hay que saber bien qué se les ofrece a los receptores. Tres, el contenido son los recursos que probablemente incluyan parte de los dos factores anteriores. Podríamos hacer una lista de cincuenta mil puntos, pero tiene que ser en base a los recursos de que dispongamos, ya sean los propios de las administraciones, de los patrocinadores, o del ciudadano final que consume. Hay que ver hasta dónde se puede llegar. Eso determina cómo hay que dimensionar la comunicación, el intercambio, entre la institución y el público que se escoge prioritariamente, sean escuelas, partidas turísticas, empresas o cuál sea el grupo social. No es muy distinto del "marketing" de cualquier otro servicio, excepto que aquí no sólo tiene que maximizar los servicios sino también la comunicación, atendiendo al hecho de que en la mayoría de las empresas culturales, las empresas son instituciones sin fines de lucro. Su objetivo no es financiero, sino social.

–¿Cómo se supera la instancia y la impresión de estancamiento que dejan muchos museos? ¿Cómo se hace para incentivar el deseo de una obra mejor?

–En la Argentina, entre los privados sobresale por su calidad el Malba, y entre los públicos el de etnología, en la calle Moreno, y el de la colonización, en San José, Entre Ríos, entre otros. Hay iniciativas muy interesantes en Buenos Aires. Esto de los museos que parecen salones de objetos apilados no es un problema que atañe sólo a Buenos Aires. No quisiera que diéramos la impresión de que es un problema exclusivamente argentino. Hay partes de mi respuesta que son contradicciones que se dan en el mundo en general, y en Cataluña y en España se dan constantemente. El patrimonio histórico que se halla en los museos ha sido tradicionalmente el de los ricos. Lo que se ha conservado ha sido el objeto testimonial de los acaudalados. Se hacen museos de arte con las colecciones que las monarquías o los pudientes han podido adquirir porque el precio de las obras condicionaba el sector social al que llegaban. Esto ha ocurrido también con museos vinculados con la vida cotidiana, museos de la indumentaria, donde se guardan los trajes de personas de categoría y dinero. El museo del traje en Madrid, abierto hace un par de años durante el gobierno del PP, tiene una parte antropológica de la indumentaria popular que ocupa menos del diez por ciento del museo y el resto son los trajes de los bien situados, para terminar con una pasarela de los grandes nombres como Balenciaga y esos modelos que compran las personas con muchos recursos. La pregunta importante es ¿cuál es el patrimonio que debemos guardar? Según qué patrimonio guardamos explicaremos una historia u otra.

–El patrimonio es una visión transversal de la sociedad.

–El patrimonio es un "constructo" social, y entonces hay que ver quién construye o arma socialmente y quién interpreta y quién es el que considera que este patrimonio es valioso para guardar y éste no. Digo esto porque genera contradicciones y limitaciones importantes. Aquí, por ejemplo, hay un museo de arte contemporáneo, en un edificio fantástico, que cuando se construyó la colección apenas sí existía. Fue iniciativa del actual presidente de la Generalitat Pascual Maragall, en aquel entonces alcalde de la ciudad. Los empresarios crearon una fundación para comprar obras que ellos suelen comprar por cuestiones particulares para sus casas. En consecuencia hay intereses empresariales clarísimos en relación con quién aporta los recursos y qué se compra para la colección. El museo está muy bien considerado. Desde hace cinco años el director tiene un programa de arte comprometido. O sea que es sobre aquellos que tienen un discurso de tipo social, de género, sobre inmigración, conflictos. Está centrado en el hecho de que el arte muestra una parte de las contradicciones que existen en la ciudad. Bien, yo creo que la mayoría de la población de Barcelona no se ha enterado de esto. El museo continúa dando una impresión de una caja, un envoltorio, dentro del que hay un tipo de arte inaccesible. Sólo accesible para los empresarios que compran ese tipo de cosa. Aquí hay contradicciones evidentes, importantes.

–¿Cuál sería el primer paso para una política de promoción de patrimonio? Para nosotros parece ser que el Estado debe adecuar el presupuesto.

–Hay muchos factores. No hay respuesta única. La formación en las escuelas es un inicio indispensable, en base a visitas. Esto significa un apoyo por parte de la administración para subvencionar salidas, que exista un seguro para los chavales, y hay que poner recursos. Luego viene la formación de los gestores del patrimonio. Hay que formar museólogos, difusores, lo que sea, gente que trabaje en el mundo de la cultura. Y luego es muy difícil hablar porque volvemos a un mundo liderado por aquellos que marcan pautas. Habría una posibilidad de acercarse al tema según el museo. Los museos de arte gastan mucho esfuerzo en conseguir apoyo de la elite económica, de los medios, de los famosos, de los intelectuales. Si la elite consume, las mayorías vendrán a continuación. Esta es una línea, no sé si es la mejor. La otra línea de los museos del siglo XXI es "abramos los museos a la democracia cultural". Aquí las palabras suenan muy bien, pero el trabajo es difícil. El director del museo tiene que ser una esponja respecto de la comunidad inmediata. Esto significa que la comunidad tiene que desarrollar muchos más papeles que exclusivamente el de conservar y mostrar una colección de objetos del pasado que alguien algún día consideró valiosa. En consecuencia aquí hay un rol de los equipamientos culturales en muchos ámbitos sociales, de soporte y de solidaridad, de intercambio, de acogida de personas con y sin problemas. Esto significa que el museo como institución tiene que dotarse de una plantilla de personal que no sólo se constituye en conservadores con sensibilidad artística, sino también animadores sociales, gente con capacidad para el diálogo con comunidades de pelaje muy distinto. Aquí hay una actividad importante para anclar el concepto de patrimonio en la cultura urbana actual. Las problemáticas de esta última van por caminos muy distintos al diálogo, a los mensajes que los museos intentan expresar.

–Sus clientes provienen del Estado.

–De administraciones públicas, privadas, fundaciones. En el caso de la Batalla del Ebro es un consorcio de seis municipios, en vías de ampliación. Algunos municipios de la comarca de la Tierra Alta se unieron para liderar el proyecto, en consecuencia es una fórmula jurídica que proviene de la administración pública, de municipalidades interesadas en el mismo proyecto. Cultura en Cataluña es muy importante, en muchas fórmulas, exclusivas de ministerios o municipalidades, o en fórmulas mixtas de fundaciones donde el Estado tiene representación. Trabajamos con empresas e instituciones que existen. Una de las cosas que ha sucedido en Barcelona en los últimos quince años es que esta mejoría en su posición en el turismo cultural internacional ha provocado una cantidad de iniciativas importantes y cuantiosas. La competencia interna ha aumentado y esto significa que muchas de las instituciones que existían deben renovarse o disminuye su labor porque aparecen nuevas ofertas y nuevas atracciones. Algunas de estas instituciones hacen encuestas entre sus visitantes y a partir de ahí generan estrategias de relanzamiento de sus ofertas.

–Hace una década, las casas de Antoni Gaudí eran tema sólo para arquitectos, de aquí y de afuera. Hoy congregan multitudes de turistas. ¿Qué ha pasado?

–Las casas de Gaudí son privadas. Antoni Gaudí (1852-1926) ha sido para Barcelona una persona que por un lado subió a los altares, y por otro ha sido denostado. Yo recuerdo que en los inicios de mi adolescencia, y de mi sensibilidad estética, la visión en Barcelona era que el modernismo catalán era muy feo. En ciertas épocas, sobre todo en el triunfo de la modernidad arquitectónica, todo lo que era la complejidad del modernismo catalán nos parecía provinciano y feísimo. Recuerdo que había gente que hablaba de desmontar el Palau de la Música (de Doménech i Muntaner), por no hablar de la Sagrada Familia (de Gaudí) que no ha gustado nunca. Aún ahora conozco a muchos barceloneses, familiares, amigos, profesionales liberales, que no han estado nunca en la Sagrada Familia, y no irán jamás, porque no les gusta nada y consideran que lo mejor que se podría hacer sería venderla a los japoneses y que se la llevaran piedra por piedra. Esto no lo van a hacer, porque hoy está llena de visitantes que pagan para verla, y dejan dinero. Pero igual no gustan. A partir de los años ochenta, ha habido cierta recuperación de nuestro modernismo. Y se recuperaron la figura de Gaudí, y de otros arquitectos, como Lluis Doménech i Muntaner (1850-1923) y Joseph Puig i Cadafalch (1867-1956). Con las Olimpíadas, en 1992, se hizo una operación de recuperar la creación arquitectónica que procede del socialismo utópico, de Ildefons Cerdá (1815-76), por ejemplo, quien fue el que concibió el Ensanche de Barcelona. En los ochenta hubo el primer boom urbanístico e inmobiliario y los pisos del centro se multiplicaron por cuatro en poco tiempo. A partir de ahí hasta el año Gaudí, en 2002, fue la explosión absoluta. Los ciudadanos de Barcelona vimos que un hecho diferencial, a lo largo de los noventa, fue incorporar el modernismo catalán, las esculturas en la calle, el diseño arquitectónico modernista, todo tenía una aceptación e interés por parte del turista. Entonces se le dio a Gaudí toda la importancia que ha alcanzado hoy, está entre uno de los atractivos máximos. Hoy algunos Gaudí son Patrimonio de la Humanidad. Debo confesar que a mediados del Año Gaudí los barceloneses estábamos hartos de tanto Gaudí.

–¿Cómo convive la ciudad con el rescate del Modernismo y lo nuevo, la Villa Olímpica, etcétera?

–Bien. Creo que esto se debe a la posición dominante que han tenido los arquitectos de esta ciudad. Barcelona ha hecho un trabajo de proyección internacional en el que se han vendido muy bien el urbanismo y la arquitectura modernos. Y eso dio pie a una recuperación de la arquitectura de los últimos 150 años. Esto permite entender el gran interés por el Modernismo, por Gaudí, por el Ensanche del centro, y todo. En estos últimos veinte años el arquitecto ha sido el que ha estado más cerca de la Administración, y el que ha tenido la mayor capacidad para transmitir a esas administraciones (la Generalitat, el alcalde), que un nuevo edificio o plaza o forma, eran cosas que transmitían valores de modernidad, civilidad y de cambio. Esto generó una pugna fuerte entre arquitectos y gestores culturales porque se encargaba a arquitectos nuevos equipamientos culturales sin que tuvieran planes funcionales de uso. En la Asociación de Gestores Culturales, que tiene doce años, se produjo un auge de gran número de archiveros, bibliotecarios, museólogos, y hemos conseguido entrar directamente a generar nuevos planes de equipamientos culturales con estudios de los usos y funciones públicos y hacer proyectos previos a los encargados a los arquitectos. Ordenar los pasos fue muy necesario.

¿POR QUE ANTONI LAPORTE ROSELLO? POR A.G.-Y.

La cultura en la gran ciudad

En la primera mitad de 2005, España recibió 26 millones de turistas. Cuatro millones de ellos visitaron Barcelona, ciudad que se ha transformado en una de las más cosmopolitas de Europa. A los visitantes hay que agregar los inmigrantes, de Africa, Sudamérica, y más recientemente, del este europeo. Estos últimos constituyen alrededor del 25 por ciento de la población en el casco antiguo de la capital catalana.

Como preparación para las Olimpíadas, en 1992 y hasta la fecha, las instituciones políticas, y Pascual Maragall, decidieron posicionar a Barcelona como ciudad cultural por excelencia, con programas de restauración, reparación y expansión para atender a las necesidades de la ola de extranjeros, tanto como de la población local. No todo es éxito. En las zonas bajas, cercanas al puerto, el graffiti y los carteles pasacalles de los vecinos exigen que los turistas, mochileros, trasnochadores, "no orinen en nuestros barrios". La bella si bien decadente Plaza Real está en malas condiciones, desvalorizados sus comercios y habitaciones, por la inmigración amontonada e indocumentada.

Antoni Laporte Roselló, de 51 años, experto en cultura urbana y consultoría de proyectos culturales, ha trabajado durante varias décadas en las formas de adaptar las necesidades culturales de una ciudad y una población a los rigores contemporáneos, conservando la historia y lo educativo, pero adaptando lo antiguo a la vida presente. Laporte, hombre que conoce Buenos Aires y que ha dictado cursos aquí, se ofreció al diálogo sobre como encarar el patrimonio de una sociedad. En momentos que en la Argentina cuesta hallar un acuerdo de cómo encarar la historia reciente, cómo usar el territorio de la ESMA, entre otros muchos ejemplos, la experiencia catalana es un útil ejemplo de los caminos que se pueden recorrer.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Los jubilados siguen en la mira de los asaltantes

Un anciano fue asesinado, otro herido y una jubilada fue atada a una silla, en su casa. Los tres ancianos fueron víctimas de asaltos durante el fin de semana pasado, en lo que parece una tendencia salvaje de las modalidades delictivas. El jubilado asesinado vivía en La Plata y fue hallado muerto ayer en su casa, cuyo interior se encontraba completamente desordenado. A este caso se agrega el de una anciana asaltada en Mar del Plata y otro jubilado en Córdoba. A la mujer la ataron a una silla luego de golpearla. El anciano de Córdoba fue atacado por un grupo de jóvenes y se supone que con fines de robo; debido a los golpes recibidos, fue internado de urgencia.

El último de los asaltos con final fatal tuvo lugar el sábado, en una casa ubicada en la calle 607, entre 11 y 12, del barrio Aeropuerto de La Plata. Allí vivía Humberto Luján Pereyra, jubilado de 83 años, que ayudaba a su subsistencia vendiendo plantas en la zona. El sábado, una vecina se presentó en la casa de Pereyra, pero cómo nadie respondía y al ver la puerta abierta, entró sin imaginar que dentro se toparía con el cadáver del anciano. De inmediato, la mujer, cuya identidad no trascendió, dio aviso a la policía que al ingresar a la vivienda comprobó que estaba completamente desordenada. Familiares del anciano declararon a la policía que de la casa faltaba un revólver calibre 32 propiedad de la víctima. Los investigadores suponen que los delincuentes habrían asesinado a Pereyra después de frustrarse el asalto porque no hallaron dinero.

Un anciano fue asesinado en su casa, en La Plata. Dos fueron golpeados: en Córdoba y Mar del Plata.

Entretanto, en Mar del Plata, el domingo a la madrugada, tres hombres asaltaron y golpearon a Zunilda René Rodríguez, de 67 años, en su casa de Strobel al 6700, del barrio Los Pinares. La mujer escuchó ruidos en la cocina en momentos en que dormía. Se levantó a ver qué pasaba y fue sorprendida por tres hombres que ingresaron a la casa tras violentar una puerta trasera. Los delincuentes golpearon a la mujer, que vive sola, la amenazaron y la ataron de pies y manos a una silla. Luego, los ladrones se apoderaron de una suma no precisada de dinero en efectivo, un celular y alhajas, tras lo cual escaparon con rumbo desconocido. La mujer pudo liberarse y pedir auxilio a vecinos, que la trasladaron a un centro asistencial para ser atendida.

Durante la medianoche del sábado, en la calle Juan Roqué al 600, del barrio Yapeyú, de Córdoba, Rubén Carrero, de 63 años, fue atacado a golpes de puño y puntapiés por cuatro jóvenes. Carrero fue internado de urgencia.

Marcha por la discapacidad

Unas tres mil personas participaron ayer de la caminata por la Integración de las Personas con Discapacidad, que este año se realizó bajo el lema "Un mundo accesible. Un mundo integrado". La marcha fue convocada por la B'nai B'rith Argentina, la Arquidiócesis de Buenos Aires y la AMIA.

La caminata unió la Plaza de los Dos Congresos y la Recoleta y culminó en el paseo Chabuca Granda, donde se expusieron 50 obras realizadas por artistas nacionales y se leyó un mensaje conjunto de los organizadores. La licenciada Ana Dorfman, a cargo del área Discapacidad en la entidad judía, sostuvo que "participaron tres mil personas" con el objetivo de "concientizar a las autoridades y a los ciudadanos" sobre la discapacidad.

La especialista remarcó que la ciudad "es muy poco accesible, comenzando con el transporte. Según legislación vigente, todos los micros deberían ser accesibles a discapacitados. Pero los 'lobbies' empresariales lograron, mediante decretos, postergar este derecho".

QUERELLAN AL ARQUITECTO Y GANAN EL JUICIO PENAL Y CIVIL

El departamento de la mala praxis

Compraron un inmueble con fallas estructurales. La Justicia ordenó que los indemnizaran con 20 mil. Ellos reclaman 150 mil.

Vera Roserberg



Héctor Alessandri y Silvia Ferraro, la pareja que se consideró estafada, ganó el juicio y va por más.
Lo que se ve detrás no es un cuadro de un pintor abstracto sino una pared atacada por la humedad.

Por Sonia Santoro

"¡Sea propietario de una vez por todas! Con Banco Patricios Ud. puede ahora tener su depto terminado..." Silvia Ferraro y Héctor Alessandri todavía guardan el recorte de diario en el que vieron la solución a su necesidad de mejorar su calidad de vida. "Qué lindo regalo de cumpleaños", había escrito ella junto al aviso, a principios de 1996. Pero el sueño de la casa propia pronto se convirtió en pesadilla. Apenas mudados, los problemas estructurales de construcción del edificio hicieron estallar cañerías, rebasar inodoros, rajar medianeras. Iniciaron un juicio penal que terminó a mediados de año, otorgándole el beneficio de la probation al arquitecto Mariano Bilik y condenándolo a un trabajo comunitario un tanto peculiar: dar clases de arquitectura en el Centro Cultural Recoleta, además de tener que compensar con 20 mil pesos a los damnificados. Los Alessandri no aceptaron dicha suma e iniciaron un juicio civil. Reclaman que les paguen el valor de un departamento como el suyo pero en buen estado. Pero, sobre todo, que se empiece a hablar de "la responsabilidad social que tiene este arquitecto y todos los profesionales cuando hacen trabajos que perjudican la vida de las personas", un concepto que está claro en el caso de los médicos pero no en otros ámbitos.

Hace 9 años ya, el 25 de septiembre de 1996 para ser exactos, que Ferraro y Alessandri compraron un departamento de 4 ambientes, ubicado en la avenida Belgrano 2462, en el barrio de Congreso.

El edificio era un negocio inmobiliario del Banco Patricios: el banco vendía y financiaba y Construbil SA

Alessandri: ***"Queremos un departamento como el que compramos, no éste. Somos ciudadanos comunes, no estamos pensando en perjudicar a nadie, nos sentimos estafados".***

se hacía cargo de la construcción. Su presidente era el arquitecto Mariano Bilik, a su vez presidente también de la Fundación Banco Patricios.

El mismo día en que la pareja, junto a sus dos hijos, se mudaron empezaron los problemas. "Era un desastre", dice Alessandri. Y Ferraro detalla: "Los inodoros no estaban calzados y el agua salía por los costados; el caño de conexión al lavarropas estaba obstruido; las puertas no estaban calzadas, la del baño tocaba el inodoro; cuando llovía, entraba agua por la ventana y levantaba el parquet, y también entraba por el hueco del ascensor y llegaba al palier; la medianera se empezó a rajar; la instalación de incendio no estaba conectada al tanque de agua; se rompieron los placares porque estaban por donde bajaban las cañerías de agua que explotaban; los caños eran de plástico; los pisos estaban ondulados".

Ante semejantes desarreglos, llamaban a Mariano Bilik, un reconocido arquitecto –autor del Dock 8 de Puerto Madero, entre otras obras, y miembro del comité de "mediana generación" de la Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires–, que "venía y minimizaba todo", dice Ferraro. Y no sólo eso, "arreglaba algunas cosas y las pasaba como gastos de administración, que estaba a cargo de Administración Yaría", empresa que había dejado el propio Bilik.

Estos problemas no sólo afectaron a los Alessandri. Ocho vecinos, de los 19 departamentos, se juntaron y presentaron una denuncia, pero después de un año sin ningún movimiento, en diciembre de 1997, tres siguieron adelante como querellantes e iniciaron un juicio penal. El Juzgado de Instrucción Nº 35, del juez Eduardo Moumdjian llevó la causa. Un perito de oficio, designado por el juzgado, concluyó en 1999 que "no se entregó a los compradores lo prometido ni se cumplió mínimamente con sus expectativas dado que el precio pagado, los metros cubiertos entregados, la zona de emplazamiento de la obra –que por hallarse en una avenida importante era impensable que tuviera tan baja calidad– y el respaldo publicitario de la empresa con tantos edificios grandes y emplazados en los mejores lugares de la ciudad. (...) Al ver el respaldo del Banco Patricios en la obra, aunque ignorando la relación familiar entre los banqueros y los constructores, cualquier persona común no tendría porquedesconfiar o suponer que sería defraudada. (...) Generalmente, se realiza un gran sacrificio familiar para mejorar la calidad de vida a través de la vivienda".

La causa fue calificada como "estafa en concurso real y falsedad ideológica de documento público" ambos reiterados, contra Mariano Bilik y contra el escribano León Isaac Pomeranz, porque además de los problemas de construcción, Bilik hizo pasar una antigua deuda de la casa que ocupaba el terreno antes de la construcción del edificio a los nuevos compradores. Fue Pomeranz quien al momento de firmar la escritura "certificó que los departamentos no registraban deudas, cuando en realidad había deudas de impuesto municipal y de agua de la vivienda anterior", explica Ferraro.

Página/12 intentó comunicarse con Bilik, pero el arquitecto prefirió que hablaran los letrados: "Para él es una causa terminada, la Justicia ya se expidió", se limitó a decir su actual abogada, Marcela Fernández.

En junio de este año, la Justicia falló. Encontró a los dos profesionales responsables. Pero como la sentencia que les correspondería es inferior a los tres años de prisión y Bilik no contaba con antecedentes (aunque Pomeranz sí), el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 28, a cargo de Alfredo Olivan, le concedió el beneficio de la probation, una figura judicial que evita llegar al juicio oral. Bilik ofreció reparar monetariamente "en la medida de lo posible" a los implicados, a los que ofreció 20 mil pesos, y haciendo tareas comunitarias en el Centro Cultural Recoleta "vinculadas a su especialidad y teniéndose en cuenta sus antecedentes, como brindarles orientación a los estudiantes de arquitectura, así como también a los diversos artistas, y al asesoramiento para el diseño de las estructuras necesarias para las exposiciones que allí se llevan a cabo", se lee en el expediente. Su propuesta fue aceptada por la mayoría de los vecinos y por la Justicia, así que por espacio de dos horas semanales y durante dos años deberá llevar adelante esta tarea.

Los Alessandri, sin embargo, no aceptaron los 20 mil pesos ofrecidos por Bilik ni tampoco su propuesta de ayudar en un centro de tanta visibilidad como el Recoleta. "Le pedí al juez que tenga que ayudar a construir un comedor, ayudar a la gente que no tiene recursos desde lo que sabe, pero me dijo que no", dice Ferraro. Como resarcimiento económico, pidieron 150 mil pesos, con los que poder comprar otra casa habitable. Por el que tienen habían pagado 70 mil dólares. "Queremos un departamento como el que compramos, no éste. Somos ciudadanos comunes, no estamos pensando en perjudicar a nadie, nos sentimos estafados", dice Alessandri, remarcando su inferioridad de condiciones frente a alguien con el nombre de Bilik, patrocinado en este caso por Jorge Anzorregui.

A pesar de lo dicho por la Justicia, los problemas en el departamento de la avenida Belgrano siguen. En la declaración indagatoria, Bilik había destacado que el edificio fue construido "en un todo de acuerdo con las reglas del buen arte y las normas que

Probation: ***El Tribunal Oral 28 le concedió al arquitecto Bilik el beneficio de la probation, una figura judicial que evita llegar al juicio oral.***

regulan la profesión de arquitecto". Pero lo que dicen vivir cada día los Alessandri parece corresponder a otro mundo. Hace cuatro años que el departamento está en venta pero no consiguen comprador. El día de esta entrevista señalaron que era el segundo que estaban sin agua porque la cloaca se había desmoronado –hasta ser detectado el problema inundó sótano y bauleras, dejando la incertidumbre del daño que podría haber ocasionado en los cimientos– y tuvieron que hacer una nueva. En los nueve años de suplicio, tuvieron que regalar una heladera porque las puertas no tienen las medidas reglamentarias y era imposible hacerla pasar a la cocina; la pared del comedor que da a la medianera está surcada por gruesas manchas de humedad; cambiaron caños; hicieron placares nuevos; se acostumbraron a convivir con peritos, escribanos y personal de mantenimiento de todos los rubros, entre otras molestias. Pero no se resignan. El departamento está en plena infancia pero tiene los achaques de un nonagenario. Por eso los Alessandri iniciaron un juicio civil por daños y perjuicios y están dispuestos a invertir otros nueve años más de su vida para que la Justicia les juegue a favor. "Hay un incumplimiento profesional, el arquitecto tiene una responsabilidad social", insiste Ferraro, que ha asumido esta lucha personal como una cuestión política.

MIRADOR

VENEZUELA

Apuesta por Lula

"Si Lula se lanza a la reelección, estoy seguro de que va a ganar. Quien lo ataca con furia es la oligarquía, porque no está subordinado ni al imperio ni a la oligarquía interna." Hugo Chávez aprovechó su programa dominical, *Aló Presidente*, para expresar su apoyo total a su par brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, que atraviesa la peor crisis política de su gestión que podría hacer peligrar sus aspiraciones de un segundo período. También reavivó la disputa verbal que ya hace unos días mantiene como el presidente mexicano, Vicente Fox, al que le advirtió: "No se meta conmigo, caballero, porque sale 'espinao'". Desde la IV Cumbre de las Américas, Chávez se ha embarcado en una polémica pública con su par mexicano, al que calificó como un "cachorro del imperio".

CHILE

Aliados en un ballottage

Doble presión para Michelle Bachelet. Por un lado, según las tendencias, la candidata de la Concertación tendría que enfrentar una segunda vuelta. Por otro lado, la suma de la intención de voto de los dos candidatos de derecha, Sebastián Piñera y Joaquín Lavín, iguala a la de la ex ministra de Defensa de Ricardo Lagos. "Si tú pasas a segunda vuelta, considérame a mí un soldado de tu campaña", ya le ofreció Lavín a Piñera, que no dudó en responderle: "Tenemos un compromiso de honor de apoyarnos mutuamente y los compromisos de honor, la gente de honor los cumple, y yo lo voy a cumplir". Desde el oficialismo –y las encuestas lo confirman– se espera que gran parte del 5,4 por ciento que recibiría el candidato de izquierda, Tomás Hirsch, en la primera vuelta pueda ser capitalizado por Bachelet.

MEXICO

El rival de la izquierda

El contendiente del favorito Andrés López Obrador se decidía ayer en México. El antes hegemónico Partido Revolucionario Institucional (PRI) realizaba sus internas abiertas con muy poca expectativa y, se esperaba también, con aún menos convocatoria. En total, se contabilizaron más de 200 incidentes, aunque ninguno grave. Sin duda alguna, Roberto Madrazo, ex presidente del PRI, se convertirá en el candidato presidencial para el 2006. Después de vencer la intransigente oposición de un amplio sector del partido, Madrazo quedó como el único precandidato con verdaderas posibilidades electorales, a diferencia de su rival, Everardo Moreno, un priísta de bajo perfil y con poca proyección nacional.

El viaje a Chile que termina con el mito Fujimori y con ¿su candidatura?

El entorno de Alberto Fujimori insiste en que será el candidato para 2006. Con su detención en Santiago se abre otro escenario.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Cuando el ex presidente peruano Alberto Fujimori (1990-2000) decidió tomar el riesgo de abandonar su cómodo y seguro refugio en Tokio para volar a Santiago de Chile buscaba irrumpir decisivamente en la campaña electoral peruana con una espectacular acción que, al ponerlo cerca de Perú, alimentara las expectativas de su inminente retorno al país y despertara el entusiasmo entre sus simpatizantes. Confiado por algunos antecedentes sobre la libertad de acción que han encontrado en Chile otros personajes perseguidos por la Justicia –que van desde los empresarios fujimoristas Daniel Borobio y Eduardo Calmell del Solar, hasta el ex presidente argentino Carlos Menem–, Fujimori escogió ese país para convertirlo en su centro de operaciones, con la mira puesta en las elecciones de abril de 2006.

Pero al ex presidente peruano le fallaron todos los cálculos y ha terminado preso en Santiago, a la espera de que se resuelva el pedido de extradición planteado por la Justicia peruana, que lo acusa de corrupción y crímenes de lesa humanidad. Aunque geográficamente ahora está más cerca de Perú, encarcelado Fujimori ha perdido la libertad de acción que tenía en Tokio, lo que deja a su agrupación política, "Sí Cumple", descabezada, a sólo dos meses de que se cierre la inscripción de candidatos presidenciales y a cinco meses de las elecciones generales. Un duro golpe que los desconcertados dirigentes fujimoristas intentan digerir asegurando, con una autosuficiencia que suena muy poco convincente, que "Fujimori tenía calculado todo lo que está pasando y tomó el riesgo de viajar a Chile porque está seguro en que la Justicia chilena rechazará el pedido de extradición", como ha dicho Carlos Raffo, vocero oficial de Fujimori.

El analista político Fernando Tuesta, en diálogo con **Página/12,** calificó la captura y detención del ex mandatario como "la peor derrota" sufrida por esta agrupación política, y aseguró que "a partir de ahora la incidencia de Fujimori en el proceso electoral será menor de lo que se había pensado". "Fujimori ha perdido mucho y hasta ahora no ha ganado nada con este viaje", agregó. Fujimori ha perdido no sólo la libertad y la capacidad de acción para conducir a su partido, sino, también, la imagen de calculador y estratega infalible que alimentaba el mito fujimorista. Luis Benavente, director de la encuestadora Grupo de Opinión Pública, de la Universidad de Lima, le señaló a este diario que "en un primer momento el viaje de Fujimori a Chile tuvo el efecto de avivar la llama del fujimorismo y de darle una imagen de audaz a un personaje que desde su renuncia a la presidencia por fax desde Japón ha sido visto como un cobarde, pero por la forma en que se vienen dando los acontecimientos ese primer efecto se comienza a revertir y a mediano plazo, el efecto de este viaje seguramente hará bajar en las encuestas el apoyo que tenía Fujimori, porque una cosa es el mito que crece con la ausencia y otra cosa es un Fujimori tras las rejas y con mucho qué explicar".

Aunque los fujimoristas hablan de "un apoyo mayoritario" al hoy encarcelado ex presidente, la realidad indica otra cosa: las encuestas coinciden con darle a Fujimori un nivel de simpatía que apenas bordea el 15 por ciento. Porcentaje relativamente bajo, pero que, según Benavente, "podría ser suficiente para pasar a una segunda vuelta". Las encuestas electorales colocan en primer lugar a la conservadora líder de la derechista Unidad Nacional (UN), Lourdes Flores, con 33%, seguida por el ex presidente Alan García del socialdemócrata partido aprista con 13% ydel ex presidente centrista Valentín Paniagua con 11%. Sin embargo, el problema del fujimorismo es que su hoy detenido líder no puede postularse a la presidencia por estar inhabilitado para ocupar cargos públicos hasta 2011, y que no hay ningún otro dirigente en sus filas que parezca capaz de captar el potencial voto a favor de Fujimori. "Fujimori nunca ha tenido capacidad de endose", asegura Tuesta. Y los sondeos confirman eso: la ex congresista Martha Chávez, que entre los fujimoristas es quien más apoyo puede exhibir, tiene un escaso 3% de intención de voto. Tuesta está convencido que Fujimori sabe que no podrá ser candidato, aunque insista en decir que lo será, y que su apuesta "no es regresar a Perú para candidatear a la presidencia, sino impulsar la candidatura de su lista parlamentaria para que obtenga una importante cantidad de congresistas, y para eso viajó a Chile, pensando que ahí, por la cercanía, estaría en mejores condiciones de monitorear la campaña electoral y apoyar su lista parlamentaria, pero las cosas le han salido mal".

La estrategia fujimorista sería –según el experto– promover hasta el final la candidatura presidencial de Fujimori, aun sabiendo que será rechazada, para, cuando esto suceda, presentarse como víctimas de una supuesta "persecución" por parte de una clase política desprestigiada.

> **Pérdida:** ***Fujimori perdió no sólo la libertad y conducción del partido, también la imagen de calculador y estratega infalible.***

AFP



El partido de Fujimori tiene un líder con mucho que explicar.
Perú está tramitando el pedido de extradición a Chile.

SEGUN "TIME", ENCUBRIO EL HOMICIDIO DE UN PRESO

La CIA, esa complicación

La popularidad de George W. Bush sigue en picada. Según una nueva encuesta, publicada ayer por la revista *Newsweek*, solamente un 36 por ciento de los estadounidenses estaría satisfecho con la gestión del actual presidente. La creciente desilusión del electorado norteamericano tiene tres grandes causas: Katrina, el caso Plame y la situación en Irak. Los demócratas, por ejemplo, utilizaron la controversia por la divulgación del nombre de una agente de la CIA y esposa de un diplomático opositor a la guerra de Irak para reavivar el debate público sobre las causas de la invasión en el 2003.

En medio de este contexto, el consejero de Seguridad Nacional, Stephen Hadley, confesó ayer que la Casa Blanca se equivocó al evaluar la información sobre las supuesta existencia de armas de destrucción masiva en Irak. Sin embargo, sigue sosteniendo que las versiones de que el presidente manipuló información "son incorrectas". Mientras tanto, el gobierno de Bush debe hacer frente a otro gran cuestionamiento con respecto a Irak: las supuestas torturas a prisioneros. Al tiempo que la bancada demócrata –junto con algunos republicanos– presionan en el Congreso para aprobar la prohibición del uso de la tortura para los interrogatorios, la revista *Time* publicó evidencias de cómo un prisionero de la cárcel Abu Ghraib murió después de 90 minutos de torturas y cómo la CIA lo ocultó. Actualmente, Bush intenta que los agentes de la CIA queden eximidos de la prohibición que propugna el Congreso. Recuérdese que Abu Ghraib fue epicentro de los abusos infligidos a prisioneros iraquíes.

Según la autopsia del Departamento de Defensa estadounidense, la muerte del prisionero no registrado Manadel Al Jamadi fue declarada como homicidio. Para *Time*, el cuerpo fue conservado en hielo para impedir su descomposición, aparentemente para disimular las circunstancias de la muerte. La semana pasada, la revista *New Yorker* reveló que la política de interrogatorio para sospechosos de terrorismo de la Casa Blanca ampara a los agentes de la CIA que cometieran abusos o incluso mataran a detenidos de eventuales procesamientos o investigaciones. La revista también afirmó que la CIA había estado implicada en la muerte de al menos cuatro detenidos.

La semana pasada, desde Panamá, Bush no dudó en afirmar públicamente que su país no tortura a detenidos. Pero, los pedidos de interpelación desde el Congreso y las incesantes denuncias desde la prensa estadounidense parecen explicar por qué sólo el 42 por ciento de los norteamericanos cree que Bush es honesto en su accionar político.

UNA MUJER CONFESO QUE BUSCO INMOLARSE CONTRA UN HOTEL DE AMMAN

"Intenté detonar la bomba pero fallé"

La esposa de uno de los kamikazes, que participó en los ataques del miércoles pasado en Jordania, habló ante las cámaras luego de su arresto. Detalló el momento previo a las explosiones.

Por Donald MacItyre *
Desde Jerusalén

Una mujer iraquí, arrestada en Jordania, describió anoche en una confesión televisiva cómo había intentado inmolarse junto a su marido en el ataque suicida durante una fiesta de casamiento en un hotel de Ammán la semana pasada. La mujer admitió en el canal de televisión pública que había tratado de ser parte del peor de los ataques de Al Qaida contra los tres hoteles en la capital, en los que murieron 57 personas en total y cientos resultaron heridos.

Sajida Mubarak Atrous al Rishawi, de 35 años y la supuesta hermana de un hombre mano derecha del jordano Abu Musab al Zarqawi, declaró que su esposo tenía un cinturón de explosivos y que la ayudó con el suyo antes de entrar al Radisson SAS, donde más de 250 jordanos y palestinos participaban de una boda. Agregó: "Entramos al hotel. El (mi esposo) se ocupaba de una esquina y yo de otra. Había una boda. Se veían mujeres y niños. Mi esposo ejecutó el ataque. Yo intenté detonarlo, pero fallé. La gente huyó corriendo y yo me fui corriendo con ellos". Funcionarios de seguridad aseguraron que el arresto de ayer había sido llevado a cabo luego que fueron "advertidos" de una declaración inicial confusa de Al Qaida, el viernes pasado, en la que se aseguraba que un matrimonio había participado en los ataques del miércoles, en los que murieron 57 personas. El viceprimer ministro jordano, Marwan Muasher, aseguró que la mujer, aparentemente vestida para la boda, había luchado con el cordón de su cinturón de explosivos. Explicó que cuando su esposo se dio cuenta de que no podía detonar los explosivos, "me empujó afuera del salón. Una vez que estaba fuera, se inmoló". La mujer capturada fue identificada como la hermana de Mubarak Atrous al Rishawi, que se dice habría muerto a manos de las fuerzas estadounidenses cuando actuaba como la mano derecha del jordano Abu Musab al Zarqawi, supuestamente el líder de Al Qaida en Irak, el grupo que se atribuyó la responsabilidad de los ataques. El vicepremier jordano afirmó que cuatro iraquíes, incluyendo una mujer y su esposo, Ali Hussein Ali al Shamari, también de 35 años, entró a Jordania en auto desde Irak el 4 de noviembre, justo cinco días antes de los atentados, y alquilaron un departamento en la zona oeste de Amman. Los atacantes tomaron taxis para llegar a los hoteles.

Explosivos: ***Explicó que cuando su esposo se dio cuenta de que no podía detonar los explosivos la empujó afuera del salón. Una vez que estaba fuera, se inmoló.***

Una declaración en Internet de la red de Al Qaida en Irak del viernes aseguraba que un esposo, su mujer y sus hijos estaban entre los atacantes; sin embargo, las autoridades jordanas habían originalmente dudado de la veracidad de este comunicado, argumentando correctamente que sólo han encontrado los cuerpos de tres atacantes hombres. Associated Press citó a un funcionario de seguridad jordano anónimo que aseguraba que la mujer había sido arrestada ayer a la mañana en un "escondite" en Amman, en el mismo distrito de la capital jordana en el que su esposo había alquilado un departamento amoblado a principios de esa semana.

Muasher agregó que la bomba adherida al cuerpo del hombre estaba llena de poderoso explosivo RDX y municiones, y estaba diseñada para matar a la mayor cantidad posible. Y agregó: "Es claro por la manera en la que estaba vestida y por el cinturón de explosivos y las municiones que lo que querían era atacar a civiles inocentes, y también infligir el mayor número de muertes". Los otros dos hombres que atacaron a los hoteles Grand Hyatt y Days Inn fueron identificados como Rawad Jassem Mohammed Abed, de 23 años, y Safaa Mohammed Ali, también de 23 años. Muasher aseguró que el hermano de la mujer que intentó ser atacante suicida fue asesinado por las fuerzas estadounidenses en el que alguna vez fue un bastión terrorista, Fallujah, en el oeste de Bagdad, aunque no estaba seguro de la fecha.

Se cree que Mubarak Atrous al Rishawi es un miembro de la poderosa y beligerante Albu Risha, tribu de Anbar. Uno de sus parientes, Latif Rishawi, un jefe de clan, fue asesinado por las fuerzas estadounidenses en Ramadi en febrero de este año. Otro líder tribal de Albu Risha, KhamisFutaikhan, también murió cuando su auto fue emboscado en Ramadi. Su familia culpó a las fuerzas del gobierno iraquí por el asesinato.

Mientras los tres hoteles –especialmente el Grand Hyatt– son frecuentados por contratistas occidentales empleados en Irak, una abrumadora mayoría de las víctimas de los atentados de la semana pasada fueron árabes. A primera hora de ayer, el ministro de Defensa iraquí, Saadoun al Dulaimi, ofreció ayuda a Jordania para investigar los ataques de Amman. "Somos compañeros en la lucha contra el terrorismo. La tragedia de Amman y la tragedia de Jordania es la tragedia de todos los iraquíes," afirmó. Al-Dulaimi también criticó a Siria por permitir que extremistas islámicos se entrenen en su territorio y que luego entren a Irak para realizar atentados. "Déjenme decirles a los sirios que si el volcán iraquí explota, ninguna capital vecina podrá salvarse. Tenemos una frontera de 620 kilómetros con este país y tenemos 620 problemas con los sirios." La confesión de la mujer que intentó inmolarse y el informe jordano sugieren que la declaración de Al Qaida en Irak del viernes era engañosa, con o sin intención, al sugerir que el matrimonio estaba involucrado en el ataque al Days Inn en vez que al de Radisson SAS, donde el número de muertos fue mayor.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

AFP



Sajida Mubarak Atrous al-Rishawi, de 35 años, se vistió para ingresar a la boda del hotel Radisson SAS.
Al Qaida comunicó el viernes que un hombre, su mujer y sus hijos estaban entre los atacantes.

Pronóstico de retirada

Las tropas británicas podrían retirarse de Irak a fines de 2006, dijo el presidente iraquí, Jalal Talabani, cuya declaración fue respaldada por el secretario de Defensa John Reid y el general Mike Jackson, cabeza del ejército. El cronograma concuerda con los planes de contingencia bosquejados por el Ministerio de Defensa británico de replegar los alrededor de 8000 efectivos de Irak mientras se prepara para un mayor compromiso en Afganistán. Hubo también un respaldo al plan del vicepresidente iraquí, Adel Abdul Mahdi, quien dijo que ve una retirada parcial de las fuerzas el año próximo –pero no así norteamericana–. El equipo de Mahdi le dirá al primer ministrro laborista Tony Blair hoy en Londres que el contingente británico estacionado en el sur estaría en condiciones de retiro sin erosionar seriamente la seguridad. No obstante, el presidente Talabani, hablando en un entrevista de televisión, dijo que una inmediata retirada de las fuerzas de la coalición podría ser "catastrófica" y conducir a una guerra civil.

SIGNIFICATIVO DESCENSO DE LA VIOLENCIA EL FIN DE SEMANA

Tensa calma en la France

Por John Lichfield *
Desde París

Una tensa y frágil calma retornaba a la mayoría de las áreas afectadas por los disturbios en Francia, a pesar de las escaramuzas en el centro de Lyon y de los ataques con bombas molotov en dos mezquitas. Un temido asalto masivo a la zona central de París por parte de bandas mutirraciales de los suburbios no llegó a materializarse, aunque el ministro del Interior, Nicolas Sarkozy, fue abucheado y empujado por un pequeño grupo de jóvenes en el Champs Elyseès.

Había indicios ayer de que el cordón de seguridad del ministro se había debilitado sorpresivamente –quizás para "castigar" a Sarkozy por haber adoptado una línea dura con los policías que fueron filmados cuando golpeaban a un sospechoso la semana pasada–. Según el barómetro comúnmente aceptado de los autos incendiados por las noches, la noche del sábado y la mañana del domingo fueron las más calmas desde que los disturbios comenzaron a expandirse por toda Francia hace dos semanas. "Sólo" 374 autos fueron incendiados a nivel nacional, comparados con los 1400 del apogeo de las protestas el fin de semana pasado.

Hubo, sin embargo, serias escaramuzas e incendios en varias pueblos y ciudades en el sur del país, incluyendo Lyon, Carpentras y Toulouse. En un incidente potencialmente preocupante, mezquitas en Carpentras fueron atacadas con bombas molotov el viernes a la noche y en Lyon el sábado a la noche. Las autoridades están investigando la posibilidad de que estos fueran intentos de grupos de ultraderecha de reavivar las brasas de las protestas y llevar así a Francia a un conflicto abiertamente racial. A pesar que muchos de los jóvenes manifestantes tienen una ascendencia musulmana, muchos otros no. Las bandas de jóvenes, que han liderado las protestas durante 17 días, reflejan la variedad racial de los suburbios franceses arrasados por el crimen.

A pesar de estos incidentes, el jefe de la policía nacional, Michel Gaudin, habló ayer de un "significativo descenso" de la violencia. Predijo que "las cosas podrían volver ahora rápidamente a la normalidad." Las consecuencias a largo plazo de los disturbios son más difíciles de pronosticar. El primer ministro, Dominique de Villepin, prometió un programa de nuevas inversiones en los 750 suburbios pobres de Francia y un controvertido plan para sacar a los jóvenes descontentos de las escuelas a los 14 años para encontrarles trabajo como "aprendices".

Mientras tanto, la mayor víctima política por los disturbios ha sido el cada vez más marginado presidente Jacques Chirac. Un sondeo de opinión, publicado ayer en el diario *Journal du Dimanche*, sugirió que sólo el 29 por ciento de los franceses creían que tenía algo que ofrecer para solucionar la violencia de los suburbios. Sarkozy y De Villepin –posibles rivales para la presidencia en el 2007– encabezaban la encuesta con un 53 y un 52 por ciento. Inquietantemente, el veterano líder xenófobo de extrema derecha, Jean-Marie Le Pen, en la inactividad política ahora, consiguió un 24 por ciento.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

PRIMERA PERSONA



Por **Carolina Tejeda** (actriz)

Recomiendo el disco del cuarteto **Cuarto Elemento**, integrado por Mono Izarrualde (flautas y voz), Néstor Gómez (guitarra y voz), Matías González (bajo) y Horacio López (percusión y voz). Todos artistas de gran talento y trayectoria. Juntos hacen un universo de improvisaciones musicales. Desde mi humilde opinión, escucharlos es un viaje a ese lugar intangible de la música. Una zamba, un tango, quizás jazz... Sin fronteras, abarcador y generoso. Un despliegue de talento y de sensibilidad. Simplemente un placer.

El humorista está exponiendo 50 dibujos pertenecientes a su libro *Bellas Artes*. Su trabajo llamó la atención de los españoles. Hasta el Príncipe de Asturias se dio una vuelta por la muestra.



Miguel Rep en la inauguración en Casa de América.

CULTURA LOS DIBUJOS DE MIGUEL REP, EN MADRID

Una nueva mirada para desacralizar la historia

POR SILVINA FRIERA

"El humor desmonta las quijadas endurecidas por tanta sacralidad y solemnidad", dice Miguel Rep a **Página/12**, desde España, donde expone al libro *Bellas Artes*. Durante la inauguración en Casa de América, el jueves pasado, realizó un mural sobre papel madera, de 13 metros de largo, con un museo incendiándose. "Muchos cavernícolas llevan a cabo el saqueo y se llevan cuadros de todas las épocas y países –incluidos argentinos como Berni, Quinquela, De la Cárcova– hacia las cavernas llenas de cuevas rupestres", cuenta Rep. Al público madrileño le impresionó el asunto del fuego por la revuelta en Francia. Mientras trabajaba, la gente se acercaba y le preguntaba sobre el significado de las figuras que iban cobrando forma en el mural: "El que usted quiera", les respondía.

Para dibujar ese mural, Rep contó con tres días previos. "Cuando me bajé del avión, me fui directo al museo y utilicé todos los horarios non sanctos, pernocté en Casa de América, famosa por sus fantasmas", comenta. "Y que los hay, los hay, porque no entiendo cómo pude trabajar en tan poco tiempo. Los fantasmas me deben haber ayudado", bromea el dibujante, que hizo algo similar en el Malba, cuando inauguró *Bellas Artes*. Por entonces, para ultimar los detalles de la muestra, Rep estuvo viviendo en el sótano del museo de la calle Figueroa Alcorta: se quedaba a dormir, convivía con los carpinteros, limpiadores y la gente de seguridad, que ya lo conocía, lo dejaba recorrer el lugar como un sonámbulo.

Rep señala que los españoles, sólidamente educados en la historia del arte, captan de inmediato el efecto gracioso de los dibujos. "Pero no están acostumbrados a tratarla con humor –explica–. Me recibieron como a un dibujante europeo, hubo muchos agradecimientos y caras de placer." La irreverencia de Rep llegó hasta el mismísimo Príncipe de Asturias, Don Felipe de Borbón, que concurrió a la muestra el viernes. "Cerraron todo para él –precisa el dibujante–, pero yo no fui porque estaba preparando el taller de humor que voy a dar en Casa Encendida. Para mí es mucho más difícil la teoría que dibujar."

Los españoles y sus mandíbulas agradecen las ocurrencias del argentino. La muestra, dividida en siete partes, abarca la prehistoria del arte –con el primer artista de las cavernas al que se le encendió "la lamparita"–, el medioevo y el Renacimiento –con el modelo que Leonardo Da Vinci habría usado para dibujar el prototipo del hombre–, la oreja de Van Gogh y los sueños de Kandinsky y Miró de la modernidad, la contemporánea tapa del disco de Los Beatles *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, los ratones de Walt Disney hasta el Abbey Road de la pintura argentina: Macció, Noé, Deira y De la Vega. "Hay una invitación implícita para que me siga ocupando del tema –confiesa Rep–. Creo que están sorprendidos de que un argentino haya tomado un tema universal, como la historia del arte, que consideran que es propiedad de ellos."

LITERATURA ENTREVISTA CON JOSE

"Me pregunto

POR MIGUEL MORA *
DESDE LISBOA

El escritor portugués reflexiona con humor sobre la imposibilidad de ser inmortal, el tema que atraviesa su flamante libro. A los 83 años, Saramago habla de literatura y de su relación con la vida, la muerte, la Iglesia y la política.

A los 83 años, José Saramago estrena casa y novela. La casa está en un barrio tranquilo del centro de Lisboa y se llama "Blimunda", como su recordado personaje femenino de *Memorial del convento*. La novela se titula *Las intermitencias de la muerte* y ha sido editada simultáneamente (con una primera tirada de 100 mil ejemplares) en portugués, español, italiano y catalán. El Premio Nobel de 1998 presentó el libro en doble sesión lisboeta; por la mañana en el Instituto Cervantes, con una videoconferencia, y por la tarde en el Teatro Nacional San Carlos, durante un acto multitudinario en el que Saramago recibió el afecto de sus lectores, sonó la música de Bach, varias mujeres (entre ellas, su esposa, Pilar del Río, traductora de la novela al español) leyeron fragmentos del libro y Saramago habló de literatura, de vida, de muerte y de política.

El autor de *El año de la muerte de Ricardo Reis* mantiene una relación difícil con Portugal, país que abandonó simbólicamente en 1993 después de que un subsecretario de Cultura del gobierno de Cavaco Silva impidiera que su novela *El Evangelio según Jesucristo* representara a su país en un premio literario europeo. Y ahora que Cavaco vuelve al primer plano de la actualidad con la precampaña presidencial, Saramago ha redoblado sus ataques contra "el censor", con la misma energía con la que escribió y defiende esta nueva novela, "quizá la mejor desde el Nobel", según afirma. *Las intermitencias de la muerte* parte de una idea-catapulta, como todas las novelas de Saramago: en un país imaginario, de repente la muerte deja de matar. A partir de ahí, el relato indaga con ironía, humor, humanismo y pesimismo en esa situación de inmortalidad transitoria que perturba a los poderosos, ilusiona a los ingenuos y acaba revelándose como un caos muy difícil de administrar.

> "Si la muerte desapareciera de repente, si la muerte dejara de matar, mucha gente entraría en pánico."

–El libro empieza con la frase "Al día siguiente nadie murió", y parece de a ratos una sátira, aunque pocos le asociarían a usted con ese género.

–No es exactamente una sátira, aunque haya en parte sátira, o mejor quizá crítica, de las costumbres y las instituciones y las reacciones de la gente ante la muerte y la falta de muerte... La pregunta es: ¿qué pasaría si fuéramos eternos?

–Y la primera respuesta de la novela es que sin la muerte mucha gente se arruinaría.

–La muerte es un gran negocio y no siempre muy limpio. Aunque ése no sea el tema principal de la novela, si la muerte desapareciera de repente, si la muerte dejara de matar, mucha gente entraría en pánico: funerarias, aseguradoras, residencias de ancianos... Y eso sin hablar del Estado, que no sabría ya cómo pagar las pensiones.

–Parece un chiste, aunque la cosa es seria porque la vejez cada vez dura más.

–Es serio, sí: sólo pueden pagar las pensiones hasta el 2015, a partir de ahí no sabemos. Esa era en parte la idea de la novela: con el aire de estar divirtiéndonos, hablar de algunos temas serios.

–Más que con ironía, con sarcasmo, lo cual también parece nuevo...

–La ironía no es nueva en mis libros, yo creo que de una manera o de otra, agresiva, activa, directa o menos, está en todo lo que escribo. Lo que es nuevo es el humor; hay una mirada del narrador mucho más humorística, más que en ninguna otra novela, o eso dicen al menos algunas personas que parece que se han carcajeado con el libro.

–El humor suele venir bien para hablar de cosas tan trascendentes como la muerte.

–La verdad es que no lo hice de una forma deliberada; simplemente salió así; y he de confesar que me he divertido mucho escribiendo sobre un tema tan serio como la muerte. Aunque ya se sabe que con la muerte no se puede uno reír mucho porque es ella la que acaba riéndose de nosotros. Es mejor pensar que la muerte no es una entidad, ni una dama que esté ahí fuera esperándonos, sino que está dentro de nosotros, que cada uno la lleva dentro y cuando se ponen de acuer-

Agresti termina de filmar en EE.UU.



El director Alejandro Agresti está finalizando el rodaje de su primera película estadounidense, titulada *The Lake House*, en la que tuvo a sus órdenes a Keanu Reeves y a Sandra Bullock, quienes vuelven a unirse en la pantalla grande después de 11 años. El rodaje comenzó en marzo de este año y el film llegará a los cines de EE.UU. en febrero de 2006.

Un tango de primera selección

Más confiable que el seleccionado de fútbol, la Selección Nacional de Tango volverá a presentarse el viernes 25 y el sábado 26 de noviembre. La cita será a partir de las 21 en ND Ateneo (Paraguay 918), con un maestro invitado: Rubén Juárez. La orquesta típica está integrada por muchas de las más grandes figuras del tango de la actualidad: Leopoldo Federico, Rodolfo Mederos, Osvaldo Piro, Ernesto Baffa, Walter Ríos, Julio Pane, Horacio Romo, Mauricio Marcelli y Nicolás Ledesma, entre otros.

Calamaro, de gira con la Bersuit



Andrés Calamaro y la Bersuit Vergarabat siguen haciendo de las suyas, ahora en España. La banda de *La argentinidad al palo* está acompañando al cantautor en una serie de recitales en España. Ya actuaron juntos el sábado en San Sebastián, en tanto el jueves próximo los espera un concierto en Barcelona y el viernes otro en Madrid.

SARAMAGO, QUE ACABA DE PUBLICAR LA NOVELA “LAS INTERMITENCIAS DE LA MUERTE”

qué pasaría si fuéramos eternos”

do el cuerpo y ella, se acabó...

–La novela trata también sobre la imposibilidad de la inmortalidad.

–Es que la inmortalidad sería un horror; aunque uno viviera 20 años de niñez, 50 de adolescencia y 80 o 90 de madurez, la vejez acabaría llegando, y a partir de ahí empezaría el drama. ¿Alguien se puede imaginar una vejez eterna? Mejor no imaginar esa vejez extrema, mejor pensar que morir no es ningún acto heroico sino una cosa de lo más corriente.

–¿Es ahí cuando aparece el Saramago pesimista?

–En este caso, nada pesimista, sólo rendirse a la evidencia.

–Y ese violonchelista que se enamora de la muerte encarnada en mujer sin saber quién es, ¿siente algo de lo que siente usted?

–Si miro atrás, en todas mis novelas el protagonista es un hombre solo; éste también, y además es muy tímido, no tiene familia... Yo nunca he vivido solo, y nunca me ha gustado meter mis experiencias personales en las novelas...

–¿Cómo surgió la idea de ésta?

–Estaba en Madrid, releyendo a Rilke, y no sé si por sugerencia directa del libro *Los cuadernos de Malte Laurids Brigge*, o no, cuando lo acababa de dejar a un lado, la idea se presentó. Siempre sucede así, por eso digo que quizás ésta sea mi última novela, porque yo no escribo cualquier cosa, necesito que primero venga esa idea. Pensé: ¿y si la muerte no fuera capaz de matar a una persona determinada? Ese fue el embrión, la selva. No pensé al principio en que la muerte hiciera huelga en un país entero, que es al final lo que ocupa la primera parte. Eso vino después, al inventar una situación general...

–Para recordar, entre otras cosas, que la idea de la muerte contribuye a que perdure el poder de la Iglesia...

–Peor que eso. El problema de la Iglesia es que necesita la muerte para vivir. Sin muerte no podría haber Iglesia porque no habría resurrección. Las religiones cristianas se alimentan de la muerte. La piedra angular sobre la que se asienta el edificio administrativo, teológico, ideológico y represor de la Iglesia se desmoronaría si la muerte dejara de existir. Por eso los obispos en la novela convocan a una campaña de oración para que vuelva la muerte. Parece cruel, pero sin la muerte y la resurrección, la religión no podría seguir diciendo que nos portemos bien para vivir la vida eterna en el más allá. Si la vida eterna estuviera acá...

–De momento, en Portugal está Cavaco Silva de candidato a presidente.

–Sí, y su aparición me ha obligado a desenterrar el cadáver de aquella censura que me ocurrió siendo él primer ministro. Su gobierno hizo una cosa propia de una dictadura fascista. Lo que me preocupa más es la apatía de la gente. Parece mentira que sea el mismo pueblo que hace 30 años era el más combativo de Europa.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Saramago dice que *Las intermitencias...* es quizá su mejor novela desde que ganó el Premio Nobel.

PAOLA KAUFMANN GANO EL PREMIO PLANETA 2005

El monstruo y sus paradojas

POR S. F.

Detrás del seudónimo Ana Mullin se escondía la escritora y bióloga argentina Paola Kaufmann, ganadora del premio Planeta de Novela 2005 (dotado con 100 mil pesos), con *El lago*. “La entregué el día en que vencía el plazo porque estaba bastante atascada con el final –confesó la autora de 36 años–. Llegué justo a tiempo.” Elegida entre los 265 trabajos originales presentados, la novela, definida como “un juego de alegorías”, está ambientada en la década del ’70. Un grupo de paleontólogos llega a Bariloche con la misión de encontrar, en el fondo del lago Nahuel Huapi, al famoso monstruo Nahuelito. Pero irán descubriendo otro tipo de monstruosidades, relacionadas con el nazismo y los horrores de la dictadura militar. “El relato da vueltas alrededor de la necesidad de identificar al monstruo, de precisar aquello que surge al preguntarse qué es, y de ver qué pasa cuando uno le pone nombre, le saca esa cualidad de monstruoso y pasa a ser algo distinto”, señaló Kaufmann, doctora en neurobiología y autora de otra novela, *La hermana*, que en 2003 recibió el premio Casa de las Américas en Cuba.

Kaufmann dijo que escribe desde siempre, pero que nunca se planteó hacerlo de manera firme y seria hasta que en 1995 se inscribió en el taller de Abelardo Castillo, quien también fue premiado en reconocimiento a su trayectoria literaria durante la ceremonia de anuncio del galardón, que se realizó el sábado pasado en el Hotel Alvear. La periodista Magdalena Ruiz Guiñazú –miembro del jurado junto con la escritora española Rosa Regàs y el argentino Martín Caparrós– fue la encargada de entregarle el premio a la ganadora. El Planeta de Novela quedó marcado por la polémica cuando este año la Corte Suprema de Justicia confirmó el fallo por el que condenó al escritor Ricardo Piglia y a la editorial Planeta a pagarle una indemnización de 10.000 pesos al novelista y arquitecto Gustavo Nielsen, que en 1997 “perdió” la posibilidad de hacerse acreedor del galardón con *El amor enfermo* porque el premio habría sido direccionado para que resultara ganadora la obra *Plata Quemada*. Quizá esta supuesta direccionalidad sea una de las causas de la baja cantidad de originales presentados si se lo compara con otros premios de similar magnitud (Alfaguara, Clarín, La Nación) en los que las cifras rondan o superan con holgura los 1000 trabajos presentados.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-CINE PARA RECORDAR: *Beau geste.*
9-LA VENGANZA.
15.30
9-SALVAME MARIA.
11-BUENA FORTUNA.
13-BRUJAS.
16.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
13-MISION S.O.S.
16.30
9-PABLO Y ANDREA.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-SUERTE ANIMAL.
18.00
7-CHICOS.AR.
9-ROSALINDA.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-RSM.
7-CULTURA CERO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-CASADOS CON HIJOS.
20.30
9-LOS ROLDAN.
20.40
11-AMOR MIO.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA.
22.00
7-TRES EN EL FONDO.
13-ALGO HABRAN HECHO.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
9-CRIMINAL.
11-#15.
13-ESPECIAL LUIS MIGUEL.
24.00
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS...DOS TIPOS AUDACES.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-SONAMBULOS.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


The Prodigy, una fórmula musical que todavía funciona.

MUSICA LA MEGAFIESTA DE LA MUSICA ELECTRONICA

El mejor energizante fue "pertenecer" a Creamfields

Unos 60 mil jóvenes bailaron desde la noche del sábado hasta la mañana de ayer.

POR ROQUE CASCIERO

Sólo hay uno de los rituales de la discoteca que Creamfields, con todo su brillo, no repite: el levante. No habrá en esta crónica, entonces, esas fábulas de faunos en celo y de doncellas nada virginales que no sólo no hacen esfuerzos para no dejarse atrapar, sino que encaran (¡así se hace!) a los sátiros nocturnos en cuestión. En esta megafiesta de la música electrónica y sus derivados todos llegan en pareja o en grupo, u optan por los mensajes de texto del celular como nexo para los encuentros en la carpa de tal o cual marca.

Porque, eso sí, en Creamfields hay mucho auspiciante de renombre que desembolsó una pequeña fortuna para llamar la atención de 60 mil jóvenes (10 mil más que en 2004) que pagaron entre 60 y 120 pesos para bailar desde el rayo abrasador de la tarde del sábado hasta que ese mismo sol justifique a los que antes deambulaban con lentes oscuros en plena noche. Hay carpas de proveedores de Internet, vodka, radios, venta de computadoras o CDs, bebidas energizantes y ropa deportiva. Hay kioscos donde comprar desde sushi hasta hamburguesas ($3,50), y donde el precio del agua mineral, por esas cosas de la química y la ley de mercado, hace pensar en Lilita Carrió cuando alarma con la frase "¡ahora vienen por el agua!": cinco pesos la botellita, igual que el energy drink, la cerveza y las gaseosas. Hay, pese a los precios, una multitud frente a cada uno de estos lugares, como para creer que los gerentes de marketing hicieron bien en no perderse su lugar en "la Cream". Y hay música, claro. Mucha música, como para no parar un segundo de bailar desenfrenadamente.

El escenario principal estalla cerca de la medianoche, cuando The Prodigy confirma en vivo y en directo que esa mezcla de big beat y tecno industrialoso que patentó a fines del siglo pasado todavía funciona. El incendiario Keith Flint ya no tiene look tan horroroso, pero *Firestarter* (aceleradísima) sigue siendo un hit, igual que *Smack my bitch up*, que llega al final. Esos graves imposibles golpean en el estómago, mientras el MC Maxim Reality se mete a saludar a la gente por el cerco que une el escenario con la torre de sonido y mientras Liam Howlett, el cerebro de la banda, salta como un poseso tras su arsenal electrónico. En el fondo del escenario, el nombre de la banda aparece escrito como en un tatuaje de motoquero: es que, a esta altura, The Prodigy ya tiene chapa de clásico.

Y mientras uno piensa que todo el público decidió ver a los británicos, también desborda la enorme carpa en la que pincha discos Hernán Cattáneo, crédito local y número 6 del mundo según la revista *DJ Mag*. Pero desborda mal, al punto de que no sólo no es posible entrar, sino tampoco acercarse hasta menos de diez metros. Cattáneo tiene hinchada propia, que festeja cada mezcla, cada nuevo track, con una euforia casi de futbolero en la catarsis del gol. Un tipo grita "¡Limaaaaaado!" Pero no critica al DJ estrella, sino a un personaje que camina con una especie de gorro de un metro de alto que incluye un láser verde, una torre de espejo para multiplicar la luz y una cámara de video. Es excéntrico, sí, pero Creamfields parece hecho para que los oficinistas puedan ponerse esa remera con lentejuelas o para que una treintañera se calce sin pudores unas alitas de mariposa en la espalda. La cuestión es llamar la atención como sea y si se genera el deseo en el otro, no habrá tiempo para concreciones: hay que salir corriendo hacia el escenario principal, sin dejar de lucir cool, porque Zuker XP enloquece a la multitud con el recurso de tocar encima de un disco de AC/DC (¡*Highway to hell*!) o porque Simon Franks, la mitad de Audiobullys, levanta a la gente a fuerza de arengas, aunque su set no tenga el brillo de visitas anteriores.

En una carpa, Emmanuel Horvilleur bromea: "¿Será mucho tocar una acústica en Creamfields? ¡Se viene el acusticazo!" Pero lo que ofrece es un set bien rocanrolero y funky, seguido de cerca por su ex compañero Kuryaki Dante (que tocó más temprano) y Gustavo Cerati. En ese mismo lugar, Los Natas y su música trascendental cargan de electricidad rockera la fiesta de la electrónica. Este predio de la Costanera Sur en el que Boca alguna vez soñó con una ciudad deportiva tiene casi trece hectáreas, así que cruzar el campo para intentar atisbar famosos en el vip parece tarea estéril, superadora de cualquier exceso de cholulismo. Es lejos y más que sobre pasto, uno pisa sobre basura: latas, vasos y platos de plástico, servilletas sucias...


En la Costanera Sur, los chicos bailaron y se hicieron ver.

Además, se ha dicho, a Creamfields no se viene a ver a los demás sino a hacerse ver. Los varones, evitando la remera para mostrar largos años de gimnasio; las chicas, con escotes renacentistas o boas anaranjadas. O en grupo, formando (de a una letra por persona) la frase "esto es vida", mientras Paul Oakenfold o Infusion copan el escenario principal. Otro cartel celebra "¡Temazo!", mientras su poseedor se agita con las fabulosas mezclas de 2 Many DJs en una carpa circense: ¿cómo se conjugan Franz Ferdinand con ABBA, Primal Scream con *Funkytown*? Hay que ver el set de los hermanos Deweale, expertos en la bastarda técnica del mash-up, para creerlo. Pero hay que salir disparado hacia la carpa en la que Danny Tenaglia, otro peso pesado del dance, da uno de sus escasos "presente" en Buenos Aires. O hacia otra en la que los locales Spitfire anuncian un "live set" en lugar de discos mezclados. O, con mucha fisura, a bailar con la mezcolanza que asalta en ciertos sitios en los que los volúmenes de todas las carpas parecen confluir en una masa sonora informe. Sí, que no haya dudas, hay chicos y chicas bailando con ese sonido. O tal vez con el que tienen dentro de sus mentes afiebradas por el solo hecho de estar ahí, en la Cream de la Cream, donde todo debería poder suceder.

A Patricio Rey le devolvieron la voz

En dos conciertos multitudinarios en el Estadio Unico de La Plata, el ex cantante de Los Redondos se apropió de la simbología mítica de la banda. Presentó su disco solista, pero el público disfrutó de los temas ricoteros.

POR MARIANO BLEJMAN

Algo no demasiado normal debe suceder en la cabeza de una persona que no suele mostrar sus ojos en público, y que pasa del ostracismo más profundo durante cinco años a tocar dos noches seguidas frente a 50 mil personas por vez. Del hermetismo paranoide a la furia rockera. Sin escalas. Cuatro años evitando contacto con el público que su mismo silencio ayudó a mitificar, creando un caldo de cultivo para las huestes ricoteras, hasta que de pronto Carlitos Solari decide volver al escenario. Tal vez ese espíritu de encierro haya quedado reflejado en el nombre de su banda: Los fundamentalistas del aire acondicionado. Como sea, al menos una cosa queda en claro a partir de su magnífica vuelta: el capital simbólico obtenido por Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota durante 20 años de carrera ha sido arrebatado por el Indio. Es él, sin duda, quien se ha quedado con la criatura. Es la imagen, la remera, la voz inconfundible y, encima, su carisma escénico sigue intacto. El sábado, miles de personas que encararon su travesía hasta La Plata llegaron sin hacer diferencias con el pasado. Como si nadie se hubiese enterado del fin, los cantos ricoteros guardados en los placares de la memoria, las banderas de “PR” (Patricio Rey), el clásico “vamo’ lo redó”, o aquel de “A Bulacio lo mató la policía”, fueron mayoría frente a los intentos de cantar “Sólo te pido que se vuelvan a juntar”.

A eso de las 21.20 se oyó la frase: “Damas y caballeros. Los fundamentalistas del aire acondicionado”. Algunas costumbres nunca cambian: como solía suceder antaño, el Indio tomó el micrófono ante el fervor del público que había ya aguardado demasiado por su carraspera, pero su voz no se escuchó hasta la mitad del tema. Hubo silbidos. Por un momento, el Indio pareció como uno de esos bebés recién nacidos que abrieron la boca, pero no terminan de pegar el llanto. El mal momento pasó rápido, y enseguida se escucharon los acordes de *Nike es la cultura*, seguido de *Amnesia*. Entonces, Solari habló de su relación con el público: “Yo muchas veces me jacté de ser fiel, tomando a la fidelidad más como algo perverso que como una virtud. Les agradezco a todos el grado de perversión que han tenido conmigo”.

Cuando el público comenzó a tirarle algunos objetos contundentes, el Indio les dijo: “A ver esos talibanes si se calman un poco”.

El recorrido hacia La Plata había arrancado temprano. En la ruta, conductores y acompañantes de todos los tamaños levantaban sus brazos al aire, y ensayaban esos cantitos que recordaban un poco de dónde venía todo esto: la futbolización del rock tuvo en los extintos Redondos el principal gestor. Las huestes ricoteras se fueron instalando sobre la Avenida 32, en dirección al estadio. Sobre el boulevard, la gran cantidad de combis, micros y trafics estacionados hacía recordar cualquier movilización política, aunque –claro– esto se trataba de otra cosa. En los puestos de choripanes la demanda llegó toda junta, y hubo quienes amparados en el anonimato de la oscuridad los entregaron bien crudos. Adentro, las banderas pedían “Justicia para los pibes de Cromañón” y afuera sobre la Avenida, un vendedor ambulante ofrecía remeras “oficiales” y tenía una foto pegada un árbol: “Esta es la novia de mi hijo que murió en Cromañón”, contó a **Página/12**.

Se suponía que el Indio estaba presentando su disco *El tesoro de los inocentes (bingo fuel)*, pero –tal como había adelantado– junto a su banda (Baltasar Comotto y Gaspar Benegas en guitarras, Marcelo Torres en bajo, Hernán Aramberri en batería, Pablo Sbaraglia en teclados y samplers) promovió una verdadera fiesta ricotera. Solari tocó *Un ángel para tu soledad*, *Susanita* y *Shopping Disco Zen* y *Yo, caníbal* (de *Lobo suelto cordero atado*). De *La mosca y la sopa* rescató *Nueva Roma* y *El pibe de los astilleros*, aunque también llegó hasta *Ropa Sucia*, de *¡Bang! ¡Bang! Estás liquidado* y *Fuegos de Oktubre* (de *Oktubre*), entre otros.

En la última entrevista con *Rolling Stone* había dicho: “Me cuesta mucho renegar del folklore de las bengalas y las banderas de rock. Creo que el rock es eso. Yo tengo la imagen de *Juguetes perdidos* en River, entrando a cantar con todo eso y... ¡Guau! No es sopa. Yo no quiero renegar definitivamente de todo eso. Aunque, desde ya, en este momento tienen que primar el respeto y el cuidado”. No faltaron entonces en La Plata las primeras bengalas y tres tiros desde la masacre de Cromañón, aunque el Indio se refirió al público cuando comenzó a tirarle algunos objetos contundentes (zapatillas, remeras) diciendo: “A ver esos talibanes si se calman un poco”.

Solari cantó además *La piba del Blockbuster* junto a Deborah Dixon de las Blacanblús (la única invitada de la noche del sábado), *Pabellón Séptimo (Relato de Horacio)* y prendió las luces de la disco con *El Charro Chino*, cuando un halo de luz hizo centro en una inmensa bola “disco” en el centro del Estadio (“Ya es tarde /muy tarde/ amor/ mi amor”). A unos 60 kilómetros de distancia, Solari había logrado armar su propia Creamfields del palo. Y los pibes bailaron sin lentes oscuros ni agua mineral. Para cerrar su show de dos horas y media, entre las idas y vueltas se escuchó *Un poco de amor francés* y, para acabar, el clásico *Jijiji*, emblema de *Oktubre* capaz de provocar el pogo más grande del mundo al ritmo de “No lo soñéeéeee...”, con todas las luces prendidas. Desde la platea se veía un hormiguero que saltaba descontrolado. Tan curioso era que hasta un helicóptero azul se posó en ese momento sobre el estadio. Al cierre de esta edición, se desarrollaba la segunda noche ricotera, en lo que será –sin duda– el dueto de shows a votar en próximas encuestas anuales. El fin de semana marcó el resurgimiento de una ética-estética que parecía perimida en la escena local: el gran rockero oculto, la masa fiel nada silenciosa y la música como sonido de fondo de ese encuentro perverso, en palabras del propio Indio.

BERNARDINO AVILA



El Indio Solari demostró que su carisma escénico sigue intacto.

CINES

CACHIMBA
Dir.: Silvio Caiozzi, con Pablo Schwarz y Mariana Loyola. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.15 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.50, 17.30, 20 y 22.25 hs. Vier. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

EL SUR DE UNA PASION
Dir.: C. Fasulino, con Analía Couceyro e Ingrid Pelicori. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.05, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

¡GOL!
(Un sueño, una pasión)Dir.: Danny Cannon, con Kuno Becker y Stephen Dillane. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

OLDBOY
(Cinco días para vengarse). (Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

AZUL EXTREMO
con Paul Walker y Jessica Alba. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.35, 19.40 y 21.45 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

CODIGO 46
(U. K.) Dir.: Michael Winterbottom, con Tim Robbins. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 20.30 hs.

COMO UN AVION ESTRELLADO
Dir.: Ezequiel Acuña. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.40 hs.

DOOM
(La puerta del infierno). Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.35, 16.10, 18, 19.45, 21.20 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 20.40 hs.

EN BUENA COMPAÑIA
Dir.: Paul Weitz, con Dennis Quaid. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs.

GUARDIANES DE LA NOCHE
(Rusia) Dir.: Timur Bekmambetov. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.10 y 23.15 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LA DUEÑA DE LA HISTORIA
(Brasil) Dir.: Daniel Filho. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano)

LA PELICULA DE NINI
Dir.: Raúl Etchelet. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA SAL DE LA VIDA
Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18 y 20.20 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.10 y 22.20 hs.

MACHUCA
(Chile-España) Dir.: Andrés Wood. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 21.10 hs.

MAS ALLA DE LA MUERTE
con Robin Williams. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

MILLONES
Dir.: Danny Boyle. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17, 19 y 21 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.55, 20.35 y 22.15 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

UN MINUTO DE SILENCIO
Dir.: Roberto Maiocco, con Eduardo Blanco y Alejandra Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.25 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

VIDA EN FALCON
Dir.: Jorge Gaggero, con Luis García y Orlando Gómez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 17.40 hs.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

VIRGEN A LOS 40 AÑOS
con Steve Carell y Catherine Keener. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 18 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20 y 16.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA CUEVA:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
¡GOL!
(Un sueño, una pasión): 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL JARDINERO FIEL:
12.25, 14.50, 17.30, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
13.10, 18 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
15.30 y 20.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
PLAN DE VUELO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs., P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL MUELLE:
12.50, 15.10, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EN BUENA COMPAÑIA:
13.10, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.50, 15, 17.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JARDINERO FIEL:
12.25, 14.50, 17.20, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA DUEÑA DE LA HISTORIA:
18 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA SAL DE LA VIDA:
12.50, 15.30 y 20.10 hs. S/R.
OLDBOY
(Cinco días para vengarse): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EN BUENA COMPAÑIA:
12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
OLDBOY
(Cinco días para vengarse): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL JARDINERO FIEL:
11.30, 14.10, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
14.10, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
11.35 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
EL MUELLE:
12.10, 14.35, 17, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
¡GOL!
(Un sueño, una pasión): 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PLAN DE VUELO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA CUEVA:
12.20, 14.25, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
DOOM
(La puerta del infierno): 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
13.20, 15.15, 17.10, 19.05 y 21 hs. S/R.
EL MUELLE:
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA CUEVA:
13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
14.10 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
PLAN DE VUELO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TANGO, UN GIRO EXTRAÑO:
12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
EL JARDINERO FIEL:
14.30, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego). Estreno mundial 23 de noviembre: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h. Loc. en vta. anticipadas.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego). Estreno mundial 23 de noviembre: 12, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. Loc. en vta. anticipadas.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL JARDINERO FIEL:
11, 13.35, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CUEVA:
11.15, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GOL!
(Un sueño, una pasión): 11.40, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TANGO, UN GIRO EXTRAÑO:
11.20, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DOOM
(La puerta del infierno): 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
OLDBOY
(Cinco días para vengarse): 11.15, 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CACHIMBA:
11.20, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
12.45, 17.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EN BUENA COMPAÑIA:
11.05, 15.20 y 20.30 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs.P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
11.10, 13.45 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 11.05 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
11, 13.10, 15.15, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PLAN DE VUELO:
13.20, 15.35, 17.55, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 5169-6969.
OLDBOY
(Cinco días para vengarse): 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TANGO, UN GIRO EXTRAÑO:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¡GOL!
(Un sueño, una pasión): 10.40, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CUEVA:
10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CODIGO 46:
10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DOOM
(La puerta del infierno): 10.05, 12.15, 14.25, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AURA:
12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
10.15, 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MUELLE:
10.20, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED:
10.05, 15 y 20 hs. S/R.
EN BUENA COMPAÑIA:
10.30, 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
11, 16.20, 19 y 21.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PLAN DE VUELO:
11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES:
11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
10.50, 13.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 13.40 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA SAL DE LA VIDA:
14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala I)
EN BUENA COMPAÑIA:
13.40, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala II)
CODIGO 46:
13.35, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala III)
EL CADAVER DE LA NOVIA:
13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JARDINERO FIEL:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CACHIMBA:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL MUELLE:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CUEVA:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLAN DE VUELO:
12.20, 14.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.30, 14.50, 17.20 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
CODIGO 46:
16.20 y 22.15 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL JARDINERO FIEL:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MUELLE:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
OLDBOY
(Cinco días para vengarse): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
¡GOL!
(Un sueño, una pasión): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
¡GOL!
(Un sueño, una pasión): 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CACHIMBA:
12.05, 14.40, 17.25, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OLDBOY
(Cinco días para vengarse): 12.30, 15, 17.30, 20.25 y 22.55 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CUEVA:
12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL:
12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MUELLE:
13.05, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. (Francia) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN BUENA COMPAÑIA:
12, 14.20, 16.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.10, 14.50, 17.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
19.40 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
19 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 12.05, 14.10 y 16.15 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.45, 15.15, 17.40, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL VIAJE INOLVIDABLE:
13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
EL MUELLE:
14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL AURA:
12.20 y 20 hs. P/13.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
12.30, 14.20, 16.10, 18 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JARDINERO FIEL:
12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
¡GOL!
(Un sueño, una pasión): 11.55, 14.10, 16.50, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12, 14.30, 17.10 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
22.30 hs. S/R. Vier. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PLAN DE VUELO:
15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.10, 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL JARDINERO FIEL:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA CUEVA:
12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¡GOL!
(Un sueño, una pasión): 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL JARDINERO FIEL:
13.15, 15.10, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DOOM
(La puerta del infierno): 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
13.05, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 15 y 16.40 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
PLAN DE VUELO:
15 y 20.40 hs., P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
16.40, 18.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
EL JARDINERO FIEL:
12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22 hs. S/R.
EL MUELLE:
13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES:
13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Livertador 3100.
SUPER ESCUELA DE HEROES:
14 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
EL AURA:
18.40 y 21.20 hs. P/13.
PLAN DE VUELO:
13.20, 15.25, 17.30, 19.35 y 21.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DOOM
(La puerta del infierno): 14.15, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
12.25, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 12.20, 16.15 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LA CUEVA:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PLAN DE VUELO:
12.40, 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs., P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES:
14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA NIÑA SANTA (2004) Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán, Carlos Belloso y Alejandro Urdapilleta. Ciclo "éxitos del año (I parte)". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
VALENTIN (2002) Dir.: Alejandro Agresti, con Julieta Cardinali, Carmen Maura, Jean-Pierre Noher y Rodrigo Noya. Ciclo "éxitos del año (II parte)". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de "Cine brasileño".
FELIZ AÑO VIEJO. Dir.: Roberto Gervitz. Martes: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
RETORNO AL PASADO. Dir.: Jacques Tourneaur. Ciclo "Cine Negro Norteamericano". Miércoles: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL AMERICANO IMPASIBLE (EE.UU./Alemania-2002) Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. Ciclo "Encuentro entre dos mundos". Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE (Francia/Bélgica-2003) Dir.: Sylvain Chomet. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA GRAN COMILONA (Francia/Italia-1973) Dir.: Marco Ferreri, con Marcello Mastroiani, Michel Piccoli, Philippe Noiret y Ugo Tognazzi. Hoy: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RAUL BARBOZA "El sentimiento de abrazar". Dir.: Silvia di Florio. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
TURANDOT, de Giacomo Puccini. Primera representación con el final de Luciano Berio. Dir. Valery Gergiev. Régie: David Pountney. Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jueves: 17 hs. Ent. libre.
LA LECCION DE PIANO (Australia1993) Dir.: Jane Campion, con Holly Hunter, Anna Paquin, Harvey Keitel y Sam Nelly. Música: Michael Nyman. Ciclo "La música y el cine". Viernes: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.
EL ULTIMO PERRO (1956) Dir.: Lucas Demare, con Hugo del Carril, Nelly Meden, Nelly Panizza y Ana Casares. Ciclo "Historia del color en el cine argentino". Sábado: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea")
IL SORPASSO (Italia-1962) Dir.: Dino Risi. Ciclo "Revisión: Hitos de una historia". Jueves: 19 hs.
COMICOS, TIERNOS Y MALOS (La comedia a la italiana/Francia-1999) Dir.: Jorge Dana. Jueves: 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
CON ANIMO DE AMAR (2000) Dir.: Wong Kar Wai, con Maggie Cheung y Tony Leung. Ciclo "Cine Oriental". Sábado: 21 hs.
PERFUME DE MUJER (1974) Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman, Agostina Belli y Alessandro Momo. Ciclo "Homenaje a Vittorio Gassman". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL PODER DE LOS SENTIMIENTOS (1982/83) Dir.: Alexander Kluge, con Hannelore Hoger y Edgar Boehlke. Domingo: 19 hs.

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. DIVERSA "Festival de Cine Gay-lésbico-transexual de Argentina..."
CRUSTACES ET COQUILLAGES (Francia-2004) Dir.: Olivier Ducastel y Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. Hoy: 19 hs.
AFTER (Israel-1990) Dir.: Eytan Fox, con Gil Frank y Hanoch Re'im + KEEP NOT SILENT (Israel-2004) Dir.: Ilil Alexander. Hoy: 23 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL EXPRESO DE SHANGAI (EE.UU-1932) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Anna May Wong y Warner Oland. Jueves: 16 hs.
LA CIUDAD DE LOS HOMBRES (Francia-1965) Dir.: Fréderic Rossif. Jueves: 18 hs. Ent. Libre.
AFTER (Israel-1990) Dir.: Eytan Fox, con Gil Frank y Hanoch Re'im + KEEP NOT SILENT (Israel-2004) Dir.: Ilil Alexander. Jueves: 18.30 hs.
GILDA (EE.UU-1946) Dir.: Charles Vidor, con Rita Hayworth, Glenn Ford y George MacReady. Jueves: 20 hs.
PERSONA (Suecia-1966) de Ingmar Bergman, con Liv Ullmann y Bibi Andersson. Jueves: 22 hs.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (U.K.-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. Jueves trasn.: 0 h.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo "Cine proyección".
PECADOS CAPITALES (1995) Dir.: David Fincher, con Brad Pitt y Morgan Freeman. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Las cenizas de Pasolini: Un homenaje a 30 años de su asesinato".
OSTIA (1970) Dir.: Sergio Citti. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV,
de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI,
de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA.
Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO
(Programa III) pta.: "En cero". Coreog.: Roxana Grinstein; "Simple". Coreog.: Gustavo Lesgart; "Saharaui. Coreog.: Roberto Galván. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10. Domingo despedida.
LA PREGUNTA SIN RESPUESTA.
Se presenta creaciones de compositores argentinos a partir de la obra Charles Ives. "Concierto VII". Martes: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12.
COLLEGIUM MUSICUM.
Concierto para niños. Domingo: 11.15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 5.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DE TANGO
"de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Martes: 13 hs. Ent. libre.
FOLKLORE BUENOS AIRES
"6º Encuentro Musical de Provincias Urubamba". Ciclo "Discos vivos". Martes: 21 hs. Ent.: $ 2.
SUPER CRISOL
(Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO.
Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA,
de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL NIÑO EN CUESTION.
Con Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino y elenco. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. "Proyecto Biodrama IX". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA,
de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "María Guerrero" (Domingo despedida)
EN AUTO.
Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. "Sexteto Mayor". Solista: Carlos Corrale (bandoneón). "Concierto Homenaje a José Pepe Libertella ". Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO,
te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PIEDAD.
Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Villa Villa")

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
TALION.
Opera, libreto y música de Jorge Delorenzi. Con Irene Burt, Ricardo Ortale, Mariela Schemper, Fernando Núñez y Gustavo Monastra. Régie: Boris. Dir. orquestal: Mauricio Waintraub. Miércoles: 21 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA PILETA.
Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CUESTION DE ESTILO,
de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES,
de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE,
de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340.
"Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralíh Gago y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
AÑOS LUX.
Con Julia Augé, Melisa Freund, Claudio Mattos y Sofía Medici. Dir.: Sofía Medici. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON,
de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA,
de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL
(o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LE NOZZE DI FIGARO
de W. A. Mozart. Con Víctor Torres, Nahuel Di Pierro, Ana Laura Menendez, Mariana Renerski. Régie: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Viernes 18 de noviembre: 20 hs., domingo 20 de noviembre: 18 hs.
CARMEN FLORES
"Copla y Guitarra"... "Síbila y su Ballet Español", Gonzalo Grinza (guitarra flamenca). Jueves 24 y viernes 25: 21 hs., sábado 26: 21.30 hs., domingo 27 de noviembre: 20 hs.
MARCELO ARCE
"Sibelius": "Finlandia"-"Vals Triste"-Sinfonía Nº5-Concierto para violín y orquesta. DVD pantalla gigante. Ciclo "Maestros del Romanticismo". Martes 29 de noviembre: 19 hs.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
SOLTERO... ¡Y CON DOS VIUDAS!
Gerardo Sofovich pta. La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Ana Acosta, Iliana Calabró, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.
CORDOBESES:
"Daniel Vaca", "Los del Suquía" y "Los 4 de Córdoba"-"Ballet Eco Folcklore Argentino". Presentaciones: Miguel Angel Gutiérrez. "El cantar tiene sentido". Martes: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HUMBERTO TORTONESE:
"La voz humana". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
ZAPPING
(Deja vú). La televisión vista con humor. Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Kuarneti, Sybil Pintos, Belén Romano, Romina Ballal. Dir.: Guedes-Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
MADELEINE PEYROUX.
Joven figura del jazz... La nueva "Billie Holiday". Viernes: 21.30 hs. Loc. en vta. desde.: $ 40.
TOQUINHO.
El gran compañero de Vinicius de Moraes y una de las leyendas vivientes de Brasil. Llega a Buenos Aires para festejar sus 40 años con la bossa nova. Sábado 3 de diciembre: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
GUAYAQUIL
"El encuentro", de Pacho O Donell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dir.: Lito Cruz. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO,
de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI?
Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL HECHO.
Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ.
Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CELIA SAIA
pta. su nuevo CD: "Caricias". Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CACHO TIRAO SEPTETO
ptan.: "Renacer". Tango, folklore y algo más... Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
VALERIA WILDE y MARTIN ZABALUA
ptan.: "Corazón". Folklore y música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MIGUEL ANGEL BARCOS y SONIA URSINI.
Piano y voz en la música ciudadana, ptan.: "Somos un Tango". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
GABRIELA ACHER:
"El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
MARILI MACHADO
(guitarra-voz) pta.: "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Juanjo Hermida (piano). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
JULIA ELENA DAVALOS
pta.: "Dávalos por Dávalos". Evocación a Jaime Dávalos. Poesía, canciones y música. Con Quique Zaldivar (guitarra y charango). Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 20.
MARTIN ALVARADO.
Con Diego Presman (piano) y Julián Hermida (guitarra). Artista invitado: José Ogivieki (piano). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA.
"Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE,
de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. "Cero Cinco (05)" Ent.: $ 10.
MOBILIS IN MOBILI
(1905-Muerte de Julio Verne). Dramaturgia: Guillermo Heras, Rita Cosentino y Bárbara Togander. Dir.: Rita Cosentino. Jueves: 21 hs.
CANE
(estudiantina). "1905-Muerte de Miguel Cané". Dramaturgia: Leandro Halperín. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 21 hs.
EL LIMITE DE SCHILLER
(1805-Muerte de Friedrich Schiller). Dramaturgia y dir.: Gonzalo Córdoba. Viernes: 23 hs.
QUIERO ESTAR SOLA
(1905-Nacimiento de Greta Garbo). Dramaturgia: Diego Manso. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 21 hs.
CHRISTIAN DIOR ET MOI
(1905-Nacimiento de Christian Dior). Dramaturgia y dir.: Jorge Ferrari. Sábado: 23 hs.
LAS PALABRAS DE SARTRE
(1905-Nacimiento de Jean Paul Sartre). Dramaturgia y dir.: Horacio Banega. Domingo: 21 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA
Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
BATHORY y LIBERTAD-EN DANZA.
Coreog.: Ana María Stekelman. Grupo "Tenedor Libre". Dramaturgia, coreog. y dir.: Mariano Moro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
PACIENCIA.
Danza. Dir.: Ramiro Soñez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
GUARANIA MIA.
Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jueves: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ASUNTOS TERMINADOS,
de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva, Julián Mardirosian y Mariano Borda. Dir.: Carlos Mathus. Martes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Ultima función)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA
pta. su nuevo CD: "Espalda con espalda". Sábado 26 y domingo 27 de noviembre: 22 hs.

IFT
B. Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PROYECTO STRINDBERG.
Adapt.: Marcelo Cotton. Dir.: Miguel Forza de Paul. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 7)
LA ZORRA Y LA TRAMPA.
Versión de "Volpone", de Ben Jonson. Dir.: Andrés Sahade. Jueves y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 7)
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA,
de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES,
de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER,
de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
EL SABALERO.
Canto popular uruguayo. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
MURGA MADRE
(Uruguay). Murga-Teatro. Con Edu "Pitufo" Lombardo y Pablo "Pinocho" Routin. Dir.: Fernando Toja. Jueves, viernes y sábado: 22 hs.
PORCA PROLE
(otra historia de vampiros), de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Dir.: Gabriela Villalonga. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LARGA DISTANCIA.
Puente humorístico y nostálgico entre Argentina e Israel. Grupo "Así cantamos": Rut Goldfarb (soprano), Dalia Milevsky (contralto), Beto Podrojsky (tenor) y Mario Zuker (barítono). Dir.: Diego Armentano. Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
MEDIDA X MEDIDA,
de W. Shakespeare. Cía. "Cómicos Teatro Abierto". Dir.: Claudio Hochman. De España a la Argentina!!! Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1) Unicas funciones.
RETOCADAS
-"Humor ovárico". Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jueves: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
LA FERIA
"Del miedo, el amor y la guerra", de Roberto Castro y Villanueva Cosse. Dir.: Jorge Brambati y Norberto Trujillo. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS.
Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
DIVAGACIONES.
Con Fabiana Falcón, Erica Rivas, María Marta Guitart y César Rojas. Dir.: Inés Saavedra. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR.
Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM
"Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo 27 despedida) Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA
en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Ultimas semanas) Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES,
de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.45 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Domingo 27 despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!
de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
KICK-BOXING al K.O.
"La unificación". Jueves: 19.30 hs. Pl. pref.: $ 70; Pl.: $ 65; Sup. Pull.: $ 50; Pull.: $ 40, Pl. cabecera: $ 20.
ROBIN GIBB
Sábado 26 de noviembre: 21 hs. Pl. cabecera: $ 50.
INTOXICADOS
Jueves 22 de diciembre: 20 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 4433-4734.
DECIDI CANCION.
Documental-musical, clandestino: autobiográfico y remasterizado. Con Diego Velázquez, Vicky Carzoglio, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (estud.: $ 6)
DAMAS.
Con Florencia Dyszel, Mora Verón y Laura Rodríguez. Dir.: Lucía Möller. Viernes trasn. 1 h. Ent.: $ 5.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LOS CONDENADOS.
Libro y dir.: Ana María Rigaud. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Trinidad Guevara")
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO.
Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Mariano Gómez Kotiuk. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Trinidad Guevara")
UNA LIBRA DE CARNE,
de Agustín. Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
ANGEL PORTADOR.
Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Romulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
PER VIVERE.
50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Gran revista musical. Dir.: Elsa Agras. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA
en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP.
Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM"
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.
Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
DESDE EL ACANTILADO,
de F. G. Lago. Con Silvia Yori, Leonardo Gil y Mariano Mandetta. Dir.: Alejo Rambán. Lunes: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL AGOSTINI
"Romántico a morir" pta. su nuevo CD: "Verdadero amor" y todos sus éxitos. Viernes 9 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.
IGNACIO COPANI
y su nuevo show: "ReVIVO". Sábado 10 de diciembre: 22 hs.Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE,
de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO,
de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ESTIRPE SALVAJE,
de Georg Karl. Con Alejandro Viola, alba Castillo y elenco. Adapt. y dir.: Helena Tritek. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CITA A CIEGAS,
de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS,
de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
RELOJERO,
de Armando Discépolo. Con Lidia Catalano, Ezequiel De Almeida, Luis Longhi, Roly Serrano, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Rubén Pires. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
LA MALASANGRE,
de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO.
Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON.
"Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE.
Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA.
Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...
Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA.
Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Pareja de baile. Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.
JUAN JUNCALES
(folclore); "Roberto de Palermo" (tango). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Jueves: 20.30 hs.
LA VIDU
(Orquesta típica). Con Eliana Sosa-Ricardo Solari (voz); Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Idea y conduc.: Rody Groppo. Viernes: 21.30 hs.
LA BRAVA
(sexteto) y cantantes invitados. También cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show.
1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
CANTOR DE TANGO.
Javier "Cardenal" Domínguez-Walter "Chino" Laborde-Alfredo Piro. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ME DARAS MIL HIJOS
ptan. su CD: "Un camino, un lugar". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15).
JOSE ANGEL TRELLES-ALBERTO PODESTA.
Tangos. Vier. y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
KAREN NISNIK
pta. su CD: "My Hebrew Songs". Dir. Musical: Germán Blanco. Música popular en hebreo. Miércoles 16 y 30 de Noviembre: 21.30 hs.
ZULLY GOLDFARB
pta. su último CD: "Tango y luz" y "Zully canta en Idish". Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA
(Dir. y arreglos) pta.:"Entre gallos y medianoches". Artista invitado. Tango. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
WILLY GONZALEZ-MICAELA VITA
(bajo-voz) ptan. Su CD: "Ares y Mares". Con Franco Luciani (armónica) y Luis Vázquez (bandoneón). Música popular latinoamericana. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO
(voz) & "Baccarat" ptan. temas de su nuevo CD: "Autoayuda". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
HECTOR ROMERO
(guitarra) pta.: "Ensamble". Con Rafael González (cante-percusión), Mariana Sosa (cante), Marcelo Aronson (batería-percusión) y Hugo Alvarez-Inés López (bailaores). Fusiona flamenco, jazz, bolero y latino. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997. La Peña Federal de Folklore "Soledad Pastorutti"...
LOS ALONSITOS
Alberto Oviedo, "Mauro Guiretti". Miércoles: 21. 30 hs. Ent. desde: $ 15.

ESPACIO SF
(Espacio de Arte y Cultura). J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441
BARAJ-BRAYLAN:
Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JUAN LAZARO MENDOLAS
(quena-"Miembro fundador de Markama") pta. su CD: "Amistad". Con Matías González (bajo), Horacio López (percusión) y Néstor Gómez (guitarra). Jueves 24 de noviembre: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-7668 / 4323-8643. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
SERGIO PETRAVICH
(saxos-composición) Cuarteto: Diego Mark (piano), Adrián Fanello (contrabajo), Gustavo Goyheneche (batería). Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIO MOLINA & LUCIO MARRONE FUSIONA2
ptan. temas de su nuevo CD "Capítulo I": Mario Molina (guitarra)-Lucio Marrone (bajo). Músico invitado: Javier Martínez (batería). Jazz Contemporáneo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ANA PADOVANI
"Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA NUEVA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
JORGE LUIS Y PABLO CARABAJAL.
Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
MARIO ALVAREZ QUIROGA.
Músico invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
"BICHO DIAZ"
y Grupo. Artistas invitados: Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.
PABLO FRAGUELA-PABLO BUDINI.
Artistas invitados: Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
MARYTA
(Jujuy). Música nativa. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ARIEL PRAT
pta. su CD: "Los Transplantados de Madrid". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
GUILLERMO GALVE.
Tangos. Se presenta acompañado por un cuarteto de lujo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69.
Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Lounge Boarders, DJ: Carlos Alfonsín. Hip-Hop: DJ. Nico Cota. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
MAD PROFESSOR
(Reggae dub)-PANAFRICANIST (Free style). Viernes: 21 hs. Ent. Antic.: $ 25.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW
Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta "Pigmalion". Canta: Jorge Vázquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ANGEL CARDENAS
Entre tangos y milongas. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ALTERTANGO
(Mendoza): Víctoria Di Raimondo (voz), Elbi Olalla (piano) y Miguel López (bandoneón) ptan. temas de su nuevo CD. Tangos de distintas épocas, rock nacional y canciones propias. Martes: 20.30 hs.
JUAN DEL BARRIO
(teclados) + Trio Eléctrico. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CRISTIAN JUDURCHA.
Clínica de batería. Músicos invitados. Jueves: 18 hs. Ent.: $ 10.
PAUL DOURGE
(bajo). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
ERNESTO SNAJER
(guitarra) pta. su último CD: "Toque argentino". Viernes: 22.30 hs.
MIGUEL BOTAFOGO
(guitarra), junto a su banda, continuará presentando su CD "Don Vilanova". Los estilos y ritmos derivados del Blues. Sábado: 21 y trasn.: 0 h. Ent.: $ 20/15.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
COSTUMBRES DE MI TIERRA.
Cía. "Tango Folk". Música y danza. 18 artistas en escena, bailarines y músicos en vivo. Idea y dir.: Jesús Velazquez. Sábados: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
ENTRE GERSHWIN Y GARDEL:
Livia Barbosa (voz), Ricardo Nolé (Piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo). Dir. musical y arreglos: Ricardo Nolé. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD,
libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY,
de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA.
Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 22 hs. Ent.: $ 10.
AJUARES DE BODA.
Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS,
varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIENTES
(Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER,
unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS,
de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
CARLOS ANDINO
y "Los Peores Del Barrio" ptan. su nuevo CD; "LOCA MURGA DE LOS DESEOS". Murga rioplatense. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA NUEVA BANDA DEL GNOMO.
Canción. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
CHELINCHA.
Unipersonal de Rodrigo Cárdenas y Christian Forteza. Con Rodrigo Cárdenas. Basado en textos de Fontanarrosa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CORAL ETNIA
en: "®Libres al fin?". Espectáculo sobre la esclavitud en la post-modernidad. Dir.: Elsa Carballeda. Banda invitada: Inclan Funk. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES,
de Arístides Vargas. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Horacio Medrano-Antonio Célico. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
EL FIXIONAUTA,
de Daniel Martucci. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Francisco Redondo. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LOCAS TENTACIONES:
Nelly Saporitti (voz) y Gerardo Gandini (piano). Ptan. su nuevo CD. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
LA LUNA,
de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Ciclo "Versiones II". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")
NATURAL/ARTIFICIAL.
Grupo "Clowns No Perecederos". Dir.: Cristina Martí. Sábado: 17 y 19 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4431-6262.
LA NUEVA LUNA
"Festeja sus 10 años con la cumbia". La fiesta es de todos. Sábado 10 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.

MAR DEL PLATA

CINES
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Mar 15, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo de Cine Frances: Un aire de Familia (1998) Dir. Cedric Klapisch. Con Agnes Jaoaoui. Coordina. Diego Menegazzi $4
STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

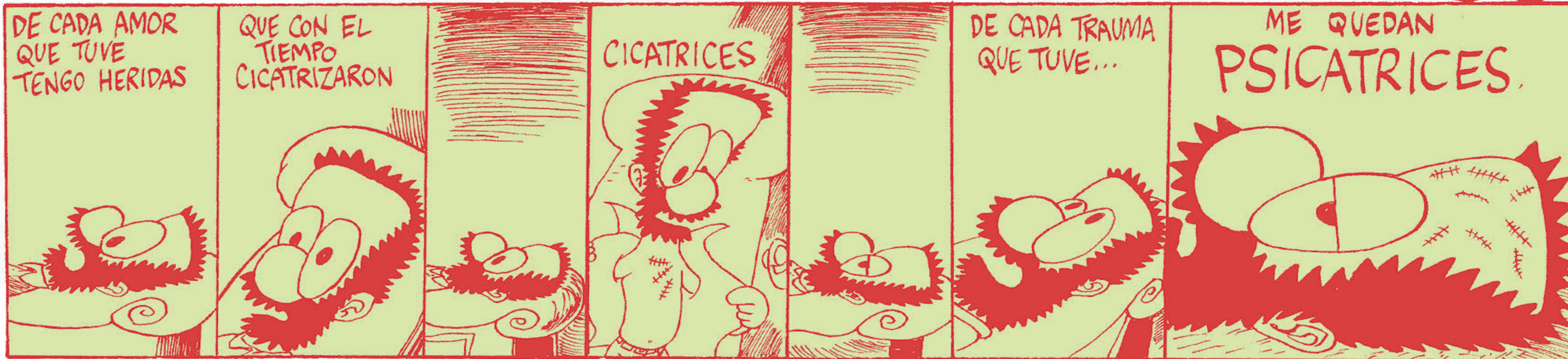
TEATRO
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-857. Mié 16, 21.30 BALLET DE CAMARA de la Escuela Municipal de Danzas "NORMA FONTENLA" Dir: Marisa Gozzi - Patricia Enciso. $ 7 Jub.$ 5
CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 18, 21.30 CICLO "PROYECTO EXILIOS" Presenta obras teatrales "LA FRONTERA": Marcos Moyano, Martín Cittadino y "EL GANSO DEL DJURGARDEN" Martín Cittadino, Marcelo Cañete, Fernán Pérez Llamas Dir: Viviana Ruiz. Sáb 19, 18.00 RADIOTEATRO PARA APLAUDIR" Obras seleccionadas en el Concurso Radioteatro Mar y Sierras 2005. Organiza ARGENTORES $3. Sáb 19, 21.00 CICLO "PROYECTO EXILIOS" Presenta obras teatrales AMERICA Sergio Hernández, María M Encinas, Sergio Lanchas. EL BUEN VECINO Eduardo Alias y Sergio Lanchas. Dir. Graciela Spinelli. $6
EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

MUSICA
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 22.00 L'Atelier presenta 38 RECITAL DE TANGO con Hugo Marcel y Nora Roca. Trío Tanguero Julio Dávila, Ernesto Scorziello y Sergio Gugliotta. Nora Roca y Raquel Pozzi. Daniel Moreno, Emmanuel Marín y Fernanda Roig, Anastasia y Nicolás. Dir Aída Musmeci $ 12 Jub. $ 10
CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 19, 20.00 Jazz "3 Q' VAN"Carlos A. Acosta (Bajo). Jerry Rodríguez (Baterista y voz) Hebert Chiche Gallet (piano y arreglos)
STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90INFANTILES
CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES para los más chiquitos. JUAN PANADERO. Dir. Daniel Di Lorenzo. Calefacción $4
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.
MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.
MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2
MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probables lluvias. Vientos prevaleciendo del Este. Mínima: 17°. Máxima: 25°.

13.00

◆ Está abierta la inscripción a la audición para bailarines para integrar el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Para mayor información concurrir al 6º piso del Teatro San Martín, Corrientes 1530, o comunicarse al 4371-0111 al 8, interno 207.

19.00

◆ Ciclo de cine-debate *Comedia a la italiana. Los grandes clásicos*: proyección de *Los monstruos*, de Dino Risi. Subtitulada al castellano. Coordina: Lilian Morello. Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis.**

◆ Presentación del libro *¿Cómo se financian las ONG argentinas? Las donaciones de fundaciones de Estados Unidos (1999, 2000 y 2001)*, de Pablo Marsal. Sala Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis.**

◆ Muestra *Giorgio Morandi y la naturaleza muerta en Italia*. Sala II del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

19.30

◆ Entrega de los *Premios Konex a las Mejores Figuras de la Ultima Década de la Música Popular Argentina*. C.C. Konex, Sarmiento 3131. **Gratis.**

20.00

◆ *El dorado*, de Marius von Mayenburg con dirección de Rafael Spregelburd en el marco del ciclo *4x4: cuatro directores argentinos en busca de cuatro directores alemanes*. Goethe Institut, Corrientes 319. **Gratis.**

20.30

◆ Ciclo *Teatrísimo*: *Relojero*, de Armando Discépolo. Con Lidia Catalano y elenco. Dirección: Rubén Pires. Teatro Regina, Santa Fe 1243. A beneficio de la Casa del Teatro.

21.00

◆ Ciclo *VerDocumentales*: proyección de *País cerrado, teatro abierto*, de Arturo Balassa. Mesa testimonial con la presencia de Carlos Gorostiza, Tito Cossa, Cipe Lincovsky, Raúl Serrano, Rubens Correa, Balassa y otros. Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Presentación del disco *Locas tentaciones*, de Neli Saporiti y Gerardo Gandini. C.C. Rojas, Corrientes 2038.

◆ *Open house*, de y dirigida por Daniel Veronese. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Ultimas funciones.

El campo olvidado

Por Jack Fuchs *



La semana pasada descubrí que al mapa ya conocido de los campos de concentración de la Europa invadida por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial le faltaba un campo de exterminio, hasta hace muy poco tiempo dejado fuera de la historia. El 3 de noviembre pasado, el presidente francés Jacques Chirac, acompañado por Simone Weil, inauguró el Centro Europeo del Resistente Deportado, sitio dedicado a la memoria de los miembros de la resistencia al régimen nazi, en Alsacia-Francia, a sólo pasos del campo de concentración de Natzweiler-Struthoff, el único instalado por los nazis sobre territorio francés.

Mi primera reacción a la noticia fue de confusión: pero si ese es el nombre de un campo de exterminio –del cual una amiga mía es sobreviviente– que existió en el norte de Polonia, sobre el mar Báltico, pensé, debe haber un error. Recurrí a la obra de Raul Hilberg, *La destrucción de los judíos de Europa*, uno de los trabajos más exhaustivos sobre el tema que data de 1985, entre otros. Allí encontré Stutthof –campo de concentración situado en Polonia–. Un par de letras de diferencia entre ambos nombres fue lo que me había llevado a la confusión.

En efecto, Stutthof fue un campo de concentración nazi en el norte de Polonia, por el cual pasaron 115.000 prisioneros, perecieron 65.000 y otros fueron transferidos a otros campos de exterminio. En 1944 comenzó a llegar una gran cantidad de judíos, en su mayoría mujeres transferidas de campos de trabajo en los Estados bálticos o de Auschwitz. El 9 de mayo de 1945, Stutthof fue liberado por el ejército soviético.

Ambos campos existieron, a pesar de que el Struthoff francés fue olvidado y apartado de la historia. Las explicaciones que encontré sobre este “olvido”, por parte de historiadores especializados franceses y alemanes son diversas, pero se centran básicamente en el hecho de que el estudio de los campos de exterminio nazis comenzó en los años noventa, ya que en los años inmediatamente posteriores al fin de la Segunda Guerra Mundial los historiadores se concentraron en buscar testimonios y luego, en los años ’70 y ’80, se investigó más profundamente sobre la tragedia judía, la Shoá.

Tiendo siempre a buscar respuestas. Me interesa preguntarme y tratar de indagar sobre cuáles pudieron haber sido los motivos de estos olvidos, y en particular el olvido de los franceses respecto de este campo de la muerte que existió en su territorio durante la ocupación nazi.

No son numerosas las publicaciones que pueden encontrarse sobre el campo de Struthoff, por el cual pasaron, a partir de 1941 cerca de 52.000 personas, de las cuales 22.000 murieron, algunas en la cámara de gas, otras en trabajos forzados, otras de hambre y otras en manos de médicos nazis de la Universidad Reichsuniversität, de Estrasburgo, que encontraban en Struthoff conejillos de India humanos para sus experimentos. En Struthoff perecieron personas deportadas originarias de toda Europa. Entre 1941 y 1945, de los 52.000 prisioneros, el 14% eran franceses; los polacos representaban cerca del 35% del total de la población, los soviéticos el 25%. Pueden contarse 22 nacionalidades distintas, de toda Europa: griegos, españoles, checos, noruegos. En su mayoría, se trataba de detenidos políticos, opositores o resistentes. A partir de 1943, comenzaron a llegar deportados de Holanda, Bélgica y Francia, que debían esperar un eventualproceso en Alemania. Hubo también detenidos gitanos y judíos, que representaron el 20% de la población del campo. Venidos de ghettos u otros campos de concentración, llegaron después del verano de 1944 e integraron los comandos de trabajo.

Nuevamente me pregunto, al descubrir en estos días la existencia de otro campo de la muerte, ¿cómo Struthoff pudo haber permanecido en el olvido por sesenta años, excluido de los mapas que dibujan la expansión que tuvo la barbarie nazi? Lo ocurrido en Struthoff debe ser recordado, sus víctimas lo merecen y, probablemente el hecho de que Francia recién ahora pueda ocuparse del tema, luego de sesenta años, al inaugurar un sitio en homenaje a la Resistencia, lleva otra vez a la reflexión sobre lo ineludible, aunque difícil, que significa recordar las derrotas y los infiernos vividos por los pueblos.

* *Intelectual, pedagogo y escritor. Sobreviviente de Auschwitz.*

CARTAS

Mensaje

La cobertura sobre la presión de la Iglesia por la educación sexual me parece excelente y oportuna. Pero así y todo tiene un defecto grave: adopta la manera clerical de discutir; se restringe a argumentos *ad hominem.* Típicamente, la Iglesia arremete contra los ministros, acusa a los gobiernos de intenciones retorcidas (cosa que puede ser rigurosamente cierta). Sus “argumentos” no se refieren al sexo sino que tratan de minar la autoridad de su opositor para decir o decidir algo sobre el sexo. ¿Por qué razón el articulista se tira al piso para discutir con la Iglesia a dicho nivel de oligofrenia? ¿Por qué no enfoca los argumentos y razones históricas de la Iglesia para tener una posición tan anacrónica, irreal y dañina con respecto al sexo? Me refiero a que sus prejuicios producen todo tipo de perversiones, incluido el abuso sexual de niñitos por parte de los curas, explosión demográfica sobre todo entre los más desposeídos, desquicio y humillación de la mujer e irrealidad, en tanto y en cuanto el 99 por ciento de los matrimonios católicos no copula únicamente para procrear. En pocas palabras: su propia grey no les hace caso. Por ejemplo, suponer que hay algún mérito especial en la maternidad virginal, aparte de ser morboso en sí, ofende a nuestras abuelas, madres y esposas que no lo fueron ni lo son. ¡Y todo porque allá en el mundo semítico de la Edad de Bronce Tardía cuando se adoptaron esos criterios, la mujer era poco menos que un objeto sexual y una esclava de ínfima categoría! El asunto de la virginidad llevó a Agustín de Hípona a realizar verdaderas contorsiones intelectuales para justificar que Jesús fue concebido “sin pecado” y hasta nació sin perturbar la virginidad de su madre. ¿Será por esas patrañas que la Iglesia del siglo XXI no puede discutir maduramente el asunto de la sexualidad, y debe limitarse a dar pataditas *ad hominem*? ¡Levántese del piso, señor periodista! Encienda la luz. Recurra a la historia del judeocristianismo, a la evolución y biología del sexo, y a la sociología de mujeres y hombres de verdad, al derecho de la Iglesia a meter esos prejuicios en la cabeza de nuestros niñitos a una edad en que se incorporan sin un razonamiento previo, y los condena a la chatura mental y al morbo sexual.

Marcelino Cereijido
DNI Nº 3.142.989